Refugiados de Yugoeslavia

FOGGIA, 4 (Ansa). — Siete personas llegaron a la playa de Vieste en una pequeña embarcación a remo tras fugar de Yugoeslavia; la travesía del Adriático fue cumplida en dos días. Los prófugos solicitaron asilo político a las autoridades italianas.

EL BIEN PUBLICO

Nuevo año cultural

VIENA, 4 (Ansa). — En la Universidad de Viena el Instituto Italiano de Cultura inauguró un nuevo año de actividad, con una conferencia del profesor Giuseppe Morandini, de la Universidad de Padua, sobre la expedición italiana a la Tierra del Fuego.

Año LXXVIII | Nº 23.879 | Montevideo, viernes 5 de octubre de 1956. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 12 páginas en dos secciones

Nuevas víctimas del pleito entre Israel y Jordania

JERUSALEN, 4, (UP). —En circulos informados se dijo esta noche que cerca de Sedom, junto a la frontera Jordania, fueron encontrados hoy los cadáveres de cinco israelíes, acribillados a balazos. La tensión, a raíz de este incidente, ha aumentado en forma apreciable.

Los cinco, todos civiles, fueron encontrados por el personal de un camión de un servicio público que pasaba por Sedom, Punta situado en el extremo del Mar Muerto. Cuatro cadáveres estaban en la carretera y el quinto, en el lecho de un río.

Uno de los muertos fué identificado como Solel Boneh, gerente de una fábrica de bromuros de Sedom, y otro, como el capataz Waldman de la misma.

Otro incidente habido ayer fué el del ataque a tiros a un tren cerca de la frontera jordana.

La tensión había disminuido un tanto después del ataque de represalias hecho por Israel el 25 de setiembre pasado contra unos puestos defensivos jordanios en la frontera.

Graves incidentes por lograr comidá en la Isla de Chipre

NICOSIA, 4, (UP). — Una ambrienta muchedumbre de chipriotas entorpeció hoy la distribución de víveres durante las dos horas qque por día dan las autoridades británicas para el abastecimiento de los vecinos de la ciudad vieja.

Como se sabe, los británicos impusieron la rigurosa medida del encierro en sus casas de todos los vecinos de esa parte de la ciudad, con apenas dos horas diarias para abastecerse de comestibles y de agua. Las casas del barrio antiguo no disponen de agua corriente y, por consiguiente, deben recibirla de camiones aguateros.

En uno de los cuatro puntos de distribución de víveres se registró el incidente de la fecha, como consecuencia del exceso de gente que entró en el local y que impidió la operación. Intervino la policia y se restableció el orden.

Los camiones con víveres y con agua son cuidadosamente registrados por las tropas británicas antes de que se les permita llegar hasta los centros de distribución. Se precaven así los británicos de la posibilidad de que en los vehículos lleguen armas para los chipriotas.

Los víveres son gratis y los pagan los chipriotas qque viven fuera de la zona castigada por los británicos como consecuencia de tiroteos en ella registrados.

Una parodia legal tiene lugar en Poznan

WASHINGTON, 4, (UP). — En los círculos diplomáticos de Occidente se dijo hoy que hay noticias de oznan de que los juicios que se siguen en dicha ciudad a los complicados en los desórdenes de junio no son tan libres como parece superficialmente.

Los informantes dicen que el 80 por ciento de los espectadores que asisten a las vistas públicas son elementos escogidos especialmente por la policía secreta comunista. Se dice también qque la deferencia con que se trata a los acusados, es más bien fingida que real.

Los diplomáticos de Occidente siguen los juicios con especial interés precisamente porque se apartan al parecer del sistema seguido corrientemento en los países comunistas.

Por ejemplo, se ha permitido que los acusados impugnen las supuestas confesiones que habían hecho y que acusen a la policia de actos de innecesaria violencia para hacerlos confesar. Luego, el mismo gobierno polaco ha procedido contra los policías objeto de las acusaciones de violencia.

Sin embargo los informantes dicen que se despidió únicamente a los palicías que no cumplieron debidamente con su deber para dominar los desmanes y que no se ha permitido crítica alguna de los altos funcionarios del partido comunista polaco.

Los diplomáticos señalan que por otra parte, el gobierno polaco se halla en situación difícil con motivo de los juicios, pues los abogados defensores han dicho cosas que los comunistas no habrían permitido nunca anteriormente.

Al parecer, la nueva política de moderación ha puesto a los rojos en algún aprieto con motivo de los juicios.

Agradecimiento de los chilenos

NUEVA YORK, 4 (UP). — Chile expresó su reconocimiento a los constructores de un gran edificio que está levantando en Nueva York, la Casa Seagram, por emplear en la obra el bronce, del cual el cobre chileno es la materia prima.

El cónsul general de Chile, Enrique Bustos, leyó la siguiente citación en una breve ceremonia en el número 375 de Park Avenue, con motivo de colocarse los primeros montantes y columnas de bronce de la construcción.

"En reconocimiento de un sobresaliente y original aporte a la arquitectura del munf- que envuelve al cobre, uno de los principales recursos naturales de Chile. La construcción de la Casa de Seagramn cuyas paredes recubiertas de bronce han dado paso a un nuevo concepto de las estructuras recubiertas de metal, habla de una iniciativa y de una empresa del más alto orden".

Después de la ceremonia se colocaron montantes de bronce en la esquina oriental de edificio, y en los meses próximos se utilizarán 1.049.600 kilos de bronce que cubrirán 47.150 metros cuadrados de superficie. Los millares de piezas de bornce, colocados unas a continuación de las otras, formando una cadena, medirán 167 kilómetros de largo.

REPRESALIAS

En represalia por la congelación de fondos, Egipto no suministra su moneda a los buques ingleses que quieren pasar por el Canal

PORT SAID, (Egipto), 4 (U.P.). — Las autoridades egipcias han cortado a los agentes navieron británicos el suministro de moneda local y por tal razón es posible que los buques británicos no puedan cruzar el Canal de Suez.

La decisión —adoptada en represalia contra Gran Bretaña por haber congelado los fondos que Egipto tenía allí— ha creado una gran crisis financiera a los agentes.

Según las nuevas regulaciones, todas las transferencias de monedas extranjeras que se hagan en Egipt, deebn ser aprobadas por la Junt de Cambio. Esta rechaza cuantas solicitudes se le presentan para la transferencia de libras esterlinas.

Eso significa que los agentes navieros no pueden ya girar contra los Bancos para obtener moneda egipcia a cambio de las libras esterlinas que tienen en las cuentas congeladas de Londres.

Como consecuencia de ello, los agentes navieros británicos —que manejan el 40 por ciento del tránsito del Canal— no podrán pagar las cuentas. Hasta ahora las han pagado porque los Bncos les han aceptado los cheques sin fondos que los agentes les han girado. Eso, sin embarco, no podrán continuar haciéndolo en forma indefinida.

ACUSACIONES DE MOSCU

LONDRES, 4 (U.P.). — Radio Moscú, denunció esta noche que Estados Unidos es tan "colonialista" como Gran Bretaña, a pesar de las manifestaciones del Secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles.

Comentaba así las manifestaciones que el Secretario hizo el martes último, que tuvieron la virtud de disgustar a franceses y británicos, pues dijo, en rueda de periodistas que la cuestión colonial dividide la política de las grandes potencias occidentales respecto de la controversia sobre el Canal de Suez.

El Gobierno británico hacía ya una revisión de sus largos y firmes vínculos con Estados Unidos antes de que surgieran las nuevas diferencias a raíz de la crisis de Suez.

El Ministro de Hacienda anunció, por su parte, que el Gobierno contempla incorporarse a una zona franca, de libre comercio en Europa, por considerar que semejante Alianza Económica permitiría a Europa competir plenamente con Estados Unidos en comercio.

El diario "The Times", por lo general tan reservado, afirmó en un editorial que los comentarios de Dulles "en los aspectos más limitados tanto como en los más amplios de la disputa de Suez son engañosos y desafortunados".

El "Times" no fué el único diario en fustigar a Dulles. El influyente órgano de expresión "Manchester Guardián", dice editorialmente: "Para gran parte de Asia, las acciones norteamericanas respecto de Formosa constituyen un tipo de colonialismo.

Resultan una intentona de intervenir en los asuntos de China. Aún cuando la protección de Formosa comenzó como parte de las operaciones de las Naciones Unidas en Corea, ha continuado como acción individual de Estados Unidos... Los países asiáticos preguntan si los norteamericanos tolerarían una flota china operando frente a la costa de California".

Valentin Zorin, comentarista de asuntos extranjeros de la radioemisora moscovita, dijo en la trasmisión captada esta noche:

"La actitud de Estados Unidos en la cuestión de Suez es tan colonialista como la de Gran Bretaña y Francia.

"Los monopolios norteamericanos pugnan por utilizar la decisión de Egipto de nacionalizar la Compañía del Canal de Suez para expulsar a sus competidores británicos y franceses, de la misma manera en que los hicieron en Persia y en Vietnam Meridional".

Esto demuestra que el Kremlin se apresura a explotar las diferencias entre Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña.

"Existen ciertamente algunas diferencias entre Estados Unidos y sus aliados occidentales —continuó Radio Moscú— pero no son de la naturaleza mencionada por Dulles. La verdad es que influyentes círculos de Estados Unidos tratan ahora de reemplazar el control anglo - francés por el norteamericano".

El comentario del diario "Times" dice asimismo:

"El curso vacilante del Sr. Dulles sobre la cuestión de Suez fué observado en Gran Bretaña con paciente comprensión porque se comprende que Estados Unidos está en vísperas de una elección presidencial y todo cuanto diga o haga tiene que pasar la prueba de ese escrutinio. Pero algunas de sus palabras en su conferencia de prensa difícilmente pueden merecer más la indulgencia de esa comprensión".

EL CANAL DE PANAMA

PANAMA, 4 (U.P.). — El ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, Aquilino Boyd, declaró anoche en la primera reunión de la nueva asamblea nacional, que no opin aque sean insolubles las diferencias existentes con Estados Unidos respecto del Tratado del Canal de Panamá.

Boyd hizo uso de la palabra después que los diputados de la oposición se sumaron a la mayoría gubernamental para respaldar unánimemente la interpretación panameña del tratado de 1955 con Estados Unidos. Estas diferencias se basan principalmente en lo que Estados Unidos se comprometió a hacer respecto de las escalas de salarios de los empleados panameños de las empresas del Canal de Panamá.

Boyd elogió la actitud asumida por la Asamblea el lunes con motivo del discurso del Presidente saliente Ricardo Arias, que se pronunció en contra de la interpretación norteamericana. Arias se refirió también a la posición de Panamá en relación con el problema del Canal de Suez, y reiteró su protesta anerior por haberse invitado a Panamá a la conferencia de Londres.

Durante el debate de ayer, en la asamblea, el diputado Alfredo Alemán (hijo), criticó enérgicamente al Secretario de Estado norteamericano, Johns Foster Dulles. Manifestó que su política exterior fracasó totalmente en Panamá. Recordó que Dulles fué miembro de la firma de Abogados Sullivan - Cromwell, que Panamá acusó hace tiempo de mal administrar diez millones de dólares del fondo a posteridad que Panamá recibió de Estados Unidos por el tratado de 1903. Alemán agregó que si los panameños pudieran votar en Estados Unidos, el Gobierno volvería a manos de los demócrtas.

Tratan de revisar el acuerdo azucarero internacional

GINEBRA, octubre 4 (UP). — Los especialistas azucareros de 60 países se reunieron hoy en esta ciudad en su segundo esfuerzo por revisar el acuerdo azucarero internacional de 1953.

Su primer esfuerzo, empredido con el objeto de examinar los resultados del tercer año de vigencia del acuerdo, se hizo en mayo y junio últimos en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York. Terminó en lo que algunas noticias calificaron de fracaso, y que otros consideraron como interrupción destinada a permitir a los gobiernos estudiar nuevas proposiciones.

La sesión de hoy se hizo a puertas cerradas, y los conferenciantes pronto se rodearon de una cortina de secrti tan estricto, que hasta la rutina de elegir las autoridades de la asamblea se mantuvo en secreto para la prensa.

Los conferenciantes pasaron cuatro o cinco semanas ocupados en debatir los medios y arbitrios para asegurar la estabilidad del mercado azucarero mundial —el objetivo especificado en el primer acuerdo, que muchos expertos concuerdan en que no se ha logrado— y en la negociación de precios y cuotas para los Estados signatarios del acuerdo. Los herméticos conferenciantes dijeronque tenían que guardar el secreto en torno a todos los detalles de la asamblea, a fin de no correr el riesgo de no causar trastornos al mercado, que es muy sensible, con revelaciones prematuras.

Una lista provisional de delegados, basada en los anuncios hechos antes de la conferencia por los países que se proponían concurrir a la reunión, especifica que hay delegaciones completas de 37 países y observadores de 23. O sea dos más que los que asistieron a la primera parte de la conferencia en Nueva York. No se sabe aún, sin embargo, quienes son los nuevos participantes.

Como era de esperar, Cuba, país que depende del azúcar, envió la delegación más numerosa, anunciando que está compuesta de 19 miembros, encabezados por tres ministros de gabinete sin cartera y con el ministro Amadeo López Castro como jefe. Estados Unidos envió doce delegados presididos por Lawrence Myers, director de la División del Azúcar de la Sección estabilización de productores de primera necesidad del Departamento de Agricultura.

Las siguientes son las 37 naciones con facultades y derechos totales: Australia, Bélgica, Camboja, Canadá, China (nacionalista), Cuba, Checoeslovaquia, República Dominicana, Ecuador, Francia Alemania Occidental, Grecia, Haití, Honduras, Hungría, India, Indonesia, Israel, Japón, Corea, Líbano, México, Holanda, Nueva Zelandia, Panamá, Perú, Filipinas, Polonia, Portugal, Rumania, España, Túnez, Unión Sudafricana, Rusia, Reino Unido de Gran Bretaña y Estados Unidos.

Enviaron observadores los siguientes países: Argentina, Austria Bolivia, Brasil, Bulgaria, Chile, Birmania, Dinamarca, El Salvador Etiopía, Guatemala, Irán, Italia, Nicaragua, Noruega, Pakistán, Arabia Saudí, Suecia, Suiza, Thailandia (Siam), Venezuela y Yugoeslavia.

Conferencia Interamericana de la Aviación habrá en Miami

WASHINGTON, octubre (UP). — La Asociación de Industrias del Transporte Aéreo (Aita) anunció hoy que patrocina la celebración de una conferencia interamericana de aviación en Miami, del 14 al 16 de noviembre.

La AITA dijo que espera la participación de alrededor de 300 representantes de las líneas aéreas de Estados Unidos y América Latina, así como de la industria, el gobierno y las fuerzas armadas de esos países.

"Por primera vez en la historia de la aviación —dice el anuncio— tanto funcionarios militares como civiles de la aeronáutica de Estados Unidos y América Latina se reunirán para discutir las presentes y futuras actividades y requerimientos de la aviación interamericana".

Añade que la reunión de tres días se abrirá con la presentación por los delegados latinoamericanos de sus requerimientos presentes y futuros, y a ello seguirá un debate sobre los problemas de exportación e importación.

Charles Shuff, presidente de la Comisión de Exportación de la AITA, formuló la siguiente declaración:

"Dado que Estados Unidos es la fuente principal de abastecimientos para las necesidades latinoamericanas de aviones y equipo aeronáutico, esta reunión presenta a estas naciones la oportunidad única de expresar sus problemas de aviación y sugerir soluciones constructivas".

El anuncio de la AITA señala que Ruben Berta, presidente de la línea aérea brasileña Varig, recalcó hace poco que en América Latina el avión hace en una hora lo que les mejores trenes, buques o autobuses disponibles pueden hacer.

Dificultades para la salida de los asilados políticos de La Paz

LA PAZ, 4, (UP). — Esta mañana se reunieron los representantes diplomáticos latinoamericanos en cuyas embajadas hay asilados al objeto de combinar sus esfuerzes para trasladar a esos asilados al exterior.

En vista de la escasez de acomodo en los aviones y trenes, resulta difícil el traslado de los asilados.

Durante la reunión, a la que asistieron funcionarios bolivianos y los representantes de Chile y Argentina, se resolvió hacer viajar hoy en coches automotores, un contingente de 30 exilados, hacia Argentina. Mañana, otro automotor y un avión trasladarán un buen número de asilados a Arica.

Se espera también que el gobierno argentino envíe un avión militar con igual objeto.

Pasado mañana saldrá hacia el Paraguay otro grupo de asilados y detenidos políticos.

Se anunció que el presidente, H. Siles Suazo, no desea tener detenidos en las jefaturas de policía ni crear campos de concentración.

Experimento atómico realizó Inglaterra

MECALINGA, Australia, 4, (UP). — Científicos británicos hicieron estallar hoy el segundo artefacto atómico de la actual serie de pruebas en este campo experimental. Se trata de la primera prueba realizada a nivel de la tierra.

El ministro de abastecimientos, Moward eBale, dijo que "el disparo se efectuó satisfactoriamente Beale, encabezó el grupo de legisladores que presenciaron la explosión.

Agregó que "los acontecimientos subsiguientes estuvieron de acuerdo con las predicciones científicas. El desarrollo de la nube (atómica), como se predijo, llenó los requisitos de la comisión de seguridad".

La primera explosión de la serie se aplazó 16 días a fin de esperar vientos favorables que alejasen la nube radioactiva de las regiones habitadas.

CULPA Y CONSECUENCIAS

La disputa política en Estados Unidos puede afectar las relaciones futuras con la República de Argentina

BUENOS AIRES, 4 (UP).— Una fuerte corriente de opinión, tanto de argentinos como de los diplomáticos acreditados aquí sustenta la tesis de que cuanto menos aticen demócratas y republicanos norteamericanos la disputa sobre quien debe cargar con la culpa de las deficientes relaciones que existieron entre la Argentina y los Estados Unidos durante el gobierno peronista tanto mejor será para el bien futuro de esas relaciones.

La controversia preelectoral en que han participado el candidato presidencial demócrata, Adlai Stevenson, el Secretario de Estado, John Foster Dulles y el Presidente Dwight D. Eisenhower, creó una situación incómoda en las esferas oficiales de la Argentina y dió ocasión para que la prensa y la opinión privada desatarán fuertes críticas.

El diario vespertino "Crítica" publicó ayer un editorial sobre este asunto, en el cual protestó tanto contra las expresiones de los demócratas como de los republicanos diciendo que constituyeron "otra ofensa" infligida por las autoridades norteamericanas a un gobierno latinoamericano porque las disputas políticas de los Estados Unidos "no tienen nada que ver con la política Argentina".

El editorial dice en términos acalorados que "ni Truman colocó a Perón en el Poder ni tuvo nada que ver con ello". Añade que el gobierno de Eisenhower tampoco participó en su caída ni en la reaparición de "La Prensa" libre.

Estas palabras reflejan la mala impresión que produjeron aquí las alusiones que hizo el secretario de Estado Dulles a la coincidencia entre los acontecimientos de la Argentina y la existencia de uno u otro gobierno en los Estados Unidos.

En los círculos oficiales argentinos a los que acudió la United Press en demanda de comentarios se solicitó que no se insistiese en este asunto, para que la discusión norteamericana se extinga calladamente por lo menos en la que se refiere al consumo argentino.

En los círculos diplomáticos se observó sorpresa ante las declaraciones del candidato demócrata y del secretario de Estado, que presentaron al partido político en el poder de los Estados Unidos como una fuerza de importancia fundamental en los asuntos internos de la Argentina. En esos círculos se maifestó que en tales declaraciones no se prestó atención alguna a la opinón, sustentada por la mayoría de los argentinos, de que los acontecimientos del extranjero no ejercen influencia decisiva alguna en los asuntos de su patria.

Los diplomáticos de otros países recibieron esta semana hojas anónimas, que decían "Mr Stevenson" meta las narices en lo que le importe".

El editorial de "Crítica" dice que "ha llegado el momento de apelar al silencio y dejar que la discreción, el tacto y el olvido" dejen de lado a la controversia para bien de las relaciones entre los Estados Unidos y la Argentina.

Krishna Menon vía a el Cairo

NUEVA DELHI, 4 (UP). — El Embajador viajero de India V. K Krishna Menon, partió sta noche hacia El Cairo y las Naciones Unidas, y se afirma que lleva un nuevo plan de paz respecto del Canal de Suez.

Antes de partir, Krishna Menon declaró que "ahora es menor el conflicto" sobre Suez en vista de que está reunido el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas "y la gente está habalndo".

Circulos diplomáticos locales dijeron que Krishna Menon presentará un plan de paz "enmendado" al Presidente egipcio, Gamal Abdel Nasser, y luego lo llevará a las Naciones Unidas. No se revelaron los detalles.

No hay confirmación aquí, pero se presume que Nasser invitó a Menon a celebrar otra serie de conferencias sobre Suez. El Ministro sin cartera indio regresó la semana pasada de conversaciones con altos funcionarios londinenses y egipcios en Londres y El Cairo.

Krishna Menon pasará varios días en El Cairo antes de seguir a Nueva York.

Síntesis de noticias telegráficas

Venta de acciones. — La Bahamas Helicopters Litimed de Nueva York, ofreció hoy en venta 300.000 acciones ordinarias a cinco dólares la acción con el fin de pagar ciertas deudas y adquirir una participación en el servicio de helicópteros de Venezuela.

Base. — La base noruega en la Antártida durante el año Geofísico internacional será establecida lo más cerca posible del Meridiano Cero, declaró hoy el jefe de la expedición, Sigurd Helle.

Saludo. — El secretario de Estado John Foster Dulles, inició su conferencia colectiva de prensa del martes con palabras de bienvenida a un grupo de periodistas latinomericanos que aprovechando su visita a Washington asistieron a dicha conferencia.

Vigilancia. — Siete cuters del servicio de guardacostas mexicano patrullan el Golfo de México para evitar que barcos extranjeros pesquen en aguas mexicanas. Un anuncio dado hoy por el Ministerio de Marina dice que los Cutters patrullan permanentemente la región del golfo, y que tres están estacionados en Tampico, dos en Veracruz y dos en Campeche.

Modificaciones. — El diario "O Globo" informa en su edición de hoy que el presidente Juscelino Kubitschek ordenó un nuevo estudio de las modificaciones al proyecto de ley relativo a la prensa, modificaciones a las que los diarios se están oponiendo energicamente.

Reunión de cirujanos. — Unos dos mil delegados, entre ellos el doctor Mario Degni, de San Pablo, Brasil y el doctor Roberto Coronel, de Caracas, Venezuela, vendrán a esta capital procedentes de Estados Unidos, Europa, Centro y Sud América, para asistir a la duodécima reunión bienal de cirujanos mexicanos, que tendrá efectos del 11 al 17 de noviembre próximo.

Agasajado. — El ministro de Hacienda del Brasil, José María Alkmin fue agasajado esta noche por la Asociación Nacional del Café de Estados Unidos, como despedida antes de su partida a Europa, fijada para mañana en la tarde.

Rastreador hundido. — Un buque rastreador polaco zozobró hoy cerca de la costa nordoccidental de Holanda, atrapando a doce miembros de su tripulación dentro de su casco. Despachos de radio recibidos de las embarcaciones de rescate dicen que fueron rescatados seis tripulantes después que el rastreador "Cyranka" zozobró 230 kilómetros al noroeste de la costa holandesa.

Beneplático. — Un editorial del diario conservador "La República", de Bogotá, celebra los esfuerzos oficiales realizados últimamente para "mejorar la situación de la prensa independiente" y cita algunas razones por las cuales considera conveniente que se levante la censura de prensa, aunque esté vigente en el país el estado de sitio.

Declaración. — En torno a la reunión común de las secretarías de los partidos socialistas y comunistas en Roma, Guido Mazzuli, de la dirección socialista, formuló a la agencia Ansa la siguiente declaración: "En la resolución votada recientemente en el comité central socialista, se afirmó la necesidad de regular en forma distinta las relaciones entre ambos partidos, así como se vengan planteando las nuevas situaciones en Italia y Europa".

Entrevista. — El Ministro de Relaciones Exteriores británico Seldwyn Lloyd, mantuvo una entrevista con su cólega soviético, D. Shepilov, en N. York.

Las sentencias en el juicio de Poznan

POZNAN, 4 (UP). — Los abogados defensores de los tres trabajadores polacos acusados de haber matado a un oficial de seguridad pública durante el levantamiento de junio, llenaron hoy sus alegatos y solicitaron clemencia.

Las sentencias, que se aguardaban para hoy, se dectarán sólo el lunes por al tarde.

Uno de los abogados afirmó que su defendido fué víctima de "psicosis de la turba" durante los disturbios del 28 de junio en que murieron 53 personas y más de 300 quedaron heridos.

El fiscal había terminado ayer su acusación y si bien no pidió la pena capital, exigió "castigo severo" para los tres.

Los observadores temen que si las condenas resultan muy severas, la gente se lance de nuevo a las calles a protestar, con el peligro consiguiente de nuevos disturbios.

Josef Foltynowiez, Kazimerz Zurek y Jerzy Sroka son los tres procesados, bajo el cargo de "asesinato bestial" del cabo Zygmunt Izdebny, funcionario de seguridad pública, el 2 8de junio.

El juicio contra nueve personas, ha sido aplazado hasta el lunes.

Estos detenidos están acusados de asalto a la Oficina de Seguridad del distrito de Poznan.

Un tercer procesoo, a 10 personas, a las que se acusa de asalto a la sección de preparación militar en la Escuela de Agricultura, se iniciará mañana.

Un cuarto proceso, a seis personas acusadas de irrumpir en la Escuela de Ciencias y Tecnología de Pabnan, fué aplazado por enfermedad de uno de los detenidos.

La atención pública se concentra ahora, sin embargo, en las sentencias a dictarse el lunes contra los primeros tres procesados.

Existe la posibilidad que aparte de los cuatro procesados mencionados se abran más. El fiscal general Marian Rybicki declaró el mes pasado que había detenidas 154 personas por participación en los disturbios.

Las "misteriosas" vacaciones de Tito

BELGRADO, 4 (U.P.). — Todo parece indicar que delegaciones comunistas de los Estados satélites y de Europa Occidental se disponen a conversar con el Presidente iTto cuando regrese de hus misteriosas "acacines" en la Unión Soviética.

Sin embargo, no parece inminente una conferencia plena delegacines de Partidos comunistas. Tampoco hay indicación oficial sobre cuando regresara Tito de sus conversaciones secretas con los altos jerarcas del Kremlin en Crimea. Se cree, con todo, que el Presidente regresará dentro de pocos días.

Una delegación comunista búlgara, que está de visita en Yugoeslavia, extenderá su permanencia aguardando el retorno de Tito. Se informa que hay delegaciones de por lo menos otros tres países que vendrán en avión a Yugoeslavia en cuanto tengan conocimiento del regreso de Tito.

La delegación búlgara, encabezada por el Secretario General del Partido Todor Zivkov, llegó el 22 de setiembre. Para el 6 se aguarda el arribo de una delegación italiana, bajo el Sub-secretario Luili Lengo. Posteriormente en el mes llegará una delegación rumana.

Representantes de Hungría y de "muchos otros países" vendrán a Yugoeslavia antes de la terminación del año, según se informó en fuentes competentes. No se confirmaron las versiones de que una importante delegación francesa vendrá en avión a Belgrado tan pronto haya regresado el Mariscal Tito.

Aunque no se ha dado razón oficial de las diversa visitas, el diario "Politika", órgano de expresión del Partido comunista, dice hoy que el arribo de la delegación italiana mostrará como los países vecinos", si bien desenvolviéndse bajo condiciones diferentes, tienen la posibilidad de cooperar en un pié de igualdad".

EL CAIRO 4 (UP) — En circulos autorizados del Ministerio de Hacienda se dijo hoy que Egipto está planeando la formación de una nueva compañía de seguros comunistas, a fin de reducir las primas de seguros por la carga que pasa por el Canal de Suez primas que el Lloyd's de Londres elevó tan pronto como el Canal fue incutado por Egipto.

Se añadió que la nueva agencia de seguros egipcio-comunista aseguraría la carga que pasa el Canal de Suez por menos de lo que cobre el Lloyd's de Londres, reduciendo de esta manera los costos de tránsito.

En los citados círculos se dijo que seis expertos egipcios se dirigirán a Moscú para discutir la proyectada compañía con la Unión Soviética.

Esta nueva compañía sería capitalizada en un 51 por ciento por Egipto.

El plan contempla "la participación financiera de los países del bloque oriental", según se informó en el Ministerio.

Se tiene entendido que la idea se originó cuando el Lloyd's elevó sus primas de seguros a raíz de la nacionalización de la antigua compañía del Canal por Egipto.

La comisión que irá a Moscú estará formada por tres directores de compañías de seguro y tres altos altos empleados de gobierno.

Se añade que el capital será aportado por firmas de seguros egipcias y por el gobierno.

Este proyecto es otro indicio de las estrechas relaciones entre Egipto y el bloque comunista relaciones que se han hecho más estrechas aún desde que se produjo la crisis sobre el Canal.

PEDIDO

Los comerciantes piden a Aramburu que el gobierno deje en manos de particulares la comercialización cerealista

BUENOS AIRES, 4 (UP).— Un grupo de hombres de negocios pidió al presidente, Pedro E. Aramburu, que haga que el Gobierno se retire del comercio cerealista y lo devuelva a manos particulares a tiempo para la colocación de la próxima cosecha de 1956-57 El grupo estaba formado por cerealistas exportadores, mayoristas, etc. Presidido por Martín Beloqui, presidente de la Bolsa de Cereales y el doctor Cesar Tognoni, vicepresidente de la Bolsa de Valores.

Esos hombres de negocios presentaron un memorandum para mostrar el fracaso del comercio de granos en manos del estado durante el regimen peronista y "El grave daño causado por la desastrosa gestión de la Antigua corporación estadual de Coomercio (IA. P. I.) (actualmente en liquidación) a la economía argentina y especialmente a la agraria. (Se informó oportunamente que el déficit del I.A. P. I. es algo superior a los 20.000 millones de pesos.

El memorandum declara que los comerciantes de granos nada tienen en contra de la formación de Asociaciones de Productores o de Cooperativas Agrícolas para que hagan su propia comercialización, pero declaran al mismo tiempo que tales agrupaciones no deben gozar de trato preferencial alguno. Agrega que debe mantenerse la actual política del gobierno de asegurar a los productores un precio mínimo.

En otro sector el vicedirector de los Ferrocarriles del Estado, Capitán de Navío Fausto Ménica, informó que habían sido movidas unos dos millones de toneladas de granos que se hallaban en torno de las playas de carga. Dijo que para principios de 1957 solo quedaron algunos restos de la última cosecha o de la de 1955-56 y que la llegada de las primeras locomotoras Diesel para esa fecha permitirá terminar el transporte de esos restos de granos. Reveló qeue alrededor de las dos terceras partes de las cosechas de granos son movidas por ferrocarril y un tercio aproximadamente por camiones.

EXHORTACION DEL MINISTRO DE HACIENDA—.

BUENOS AIRES, 4 (UP).— El Ministro de Hacienda, Eugenio Blanco, declaró que debe intensificarse la producción agropecuaria, como ahora lo fomenta el gobierno provisional, antes de poder pensar en planes ambiciosos de expansión manufacturera.

Blanco inauguró un ciclo de emisiones radiales sobre asuntos económicos financieros por Radio del Estado, señalando que las perspectivas de la producción agropecuaria son ahora favorables para la acumulación de los excedentes exportables que constituyen la principal fuente de divisas del país. Agregó que tal programa debe ser mantenido "pues no es posible que con un promedio anual de exportaciones, pueda peparse en un plan ambicioso de expansión manufacturera". Afirmó también que el plan de fomento agropecuario no significa el retorno a una economía pastoril en desmedro de la produccióon industrial, pues para apoyar a esta se propende el ingreso de capitales extranjeros que le den impulso.

En su extenso discurso se refirió también a las negociaciones internacionales recientes, afirmando que el crédito de cien millones de dólares otorgado por el banco de exportación e importación de Estados Unidos será destinado a renovar el material ferroviario anticuado, a fin de normalizar, tales servicios.

Con relación a la incorporación de la Argentin al fondo monetario internacioal y al Banco Mundial, Blano dijo que tal decisión se fundaba en el deseo de cimentar una tradicional política de colaboración internacional y obtener apoyo financiero indispensable e codiciones favorables como las que garantizan ambas instituciones.

El problema del hundimiento de Ciudad de México

MEXICO, 4, (UP). — Un grupo de organizaciones privadas de negocios propuso hoy que alguna comisión autónoma del gobierno federal se encargue de la solución del problema del hundimiento de la capital federal.

Los técnicos informan que el nivel de la capital ha descendido unos 30 centimetros en un año, y que los recursos del departamento del distrito federal que rige la capital son inadecuados para hacer frente a esta situación.

Los estudios del subsuelo indican que a menos que se tome alguna medida para detener el hundimiento de la ciudad, el centro de esta se hará inhabitable para 1980. Tendría que apelarse a la evacuación en masa de l poblción.

Los ingenieros consultores han dicho que se necesita gastar inmediatamente una suma equivalente a 120.000.000 de dólares y que la labor demoraría un par de años La naturaleza del subsuelo de la capital y el bombeo de agua de los pozos artesianos que hay en la ciufada son los causantes del hundimiento de México.

Idéntico fenómeno se está operando en los vecinos estados de Hidalgo, México, Tlaxcala y Puebla, según informan los ingenieros.

La Exposición de automóviles en París

PARIS, 4 (UP). — La tradicional Exposición de Automóviles de París se inauguró hoy en el "Gran Palais", cerca de la avenida de los Campos Eliseos con multitud de vehículos nacionales y extranjeros, ninguno de los cuales tenía nada que fuese realmente nuevo.

Lo único sorprendente fueron las dos maniquíes humanas que la "SIMCA" contrató para que se sentasen en uno de sus automóviles. La gente miró más a las jóvenes que a los automóviles.

Los únicos coches "Futuristas" fueron el "Firebird II" de la General Motors y el "Renault" turbomotor que estableció el record de 309 kilómetros por hora en Salt Lake City en agosto.

La "Renault" anunció que su producción del modelo "Dauphin", actualmente de 600 unidades por mes será el año próximo de 930 unidades, también por mes.

La "Peugeot" presentó un coche "convertible", que venderá por 3.290 dólares.

Los fabricantes británicos y alemanes no presentaron nuevos modelos pero los entusiastas admiraron el "Rolls Royce" de 16.080 dólares el más caro— de la Exposición— y el "Mercedes Benz", del cual había varios modelos.

La mayoría de los nuevos modelos europeos son más fáciles de conducir. Tienen dos pedales y la palanca de cambio se ha sustituído en la mayoría de los casos por un sistema de trasmisión automática o eléctrica.

EE. UU. apoya a Hammarskjoeld

NUEVA YORK, 4, (UP). — Los esfuerzos del secretario general de las Naciones Unidas, Hammarskjoeld, para qque se evite que una aspera discusión pública agrave la situación en el curso de la inminente sesión del Consejo de Seguridad sobre la cuestión de Suez, encuentran el apoyo del gobierno estadounidense, puesto que —según se pone de relieve en los ambientes de la delegación norteamericana de la UN— también el secretario de Estado, Foster Dulles, quiere llevar cuanto antes la controversia del debate público a las negociaciones secretas.

Durante sus entrevistas de ayer con el ministro de Relaciones Exteriores británico, con el delegado permanente de Francia ante la UN, el ministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Shepilov y con el egipcio, Fawzi, el secretario general de la UN, Hammarskjoeld, no ofreció ninguna fórmula de compromiso, sino que examinó las posibilidades de un procedimiento quqe de lugar a la apertura de positivas negociaciones.

Al tener en cuenta que el mayor riesgo de naufragio, del próximo debate en el Consejo de Seguridad lo correrá a raíz de los elementos psicológicos de las distintas partes, el secretario de la UN aconseja qque, delpués de una primera declaración de principio de las varias delegaciones, se de iniciación a una experimentación de diplomacia secreta.

Con este objetivo, Hammarskjoeld estaría examinando juntamente con los interesados, dos fórmulas. eD acuerdo con la primera de ellas, el Consejo de Seguridad, luego de escuchar las declaraciones de las distintas partes en una sesión pública, tendría que convertirse en "órgano de negociación" y continuar la reunión a puertas cerradas.

De acuerdo con la segunda fórmula el consejo podría nombrar un "sub comité" de conciliación, encargado de negociar un compromiso.

Dicho sub comité se integraría con los representantes de los "cuatro grandes" y Egipto, pero se podría incluir otro país europeo y uno asiático.

Ingleses y franceses, no se demuestran muy favorables al proyecto de Hammarskjoeld. Los mismos desean que cualquier ulterior negociación tiene que ser precedida por una sanción, formulada por el Consejo de Seguridad, con respecto al principio del control internacional del Canal de Suez, según se resolvió en la primera conferencia de Londres.

Esta intransigencia está causada por el resentimiento de los anglofranceses para con las declaraciones de Dulles en su conferencia de prensa del miércoles; declaraciones que aumentaron la sospecha de Londres y París frente a Washington en el sentido de que el gobierno estadounidense trate de lograr un compromiso.

El comunismo francés se vincula a Tito

PARIS, 4, (UP). — Fuentes autorizadas dijeron hoy que los principales miembros del partido comunista francés viajarán a Belgrado para hacer la paz con el presidente Tito, por pedido de Moscú.

Agregaron que los jerarcas del partido se reunirán con Tito poco después que este regrese de Crimea. Se cree que el viaje de los comunistas franceses coincidirá con la visita de líderes comunistas italianos a Belgrado.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CALIFORNIA: "La calle de las bocas pintadas". (3) Recomiéndase encarecidamente no ver.

METRO: "Mi pesadilla es un ángel". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

Noticias del interior del país

Piden la instalación de Biblioteca Pública en Cardona

"Centenario" de Cardona, en una de sus últimas ediciones refiriéndose a la necesidad de contar con una biblioteca Pública, lamenta que la Junta local no haya escuchado las gestiones que en tal sentido se hicieran en su oportunidad y dice al respecto:

Desgraciadamente las autoridades superiores, no aprobaron este rubro.

Aún así, en aprobable actitud, las autoridades locales han dispuesto la construcción de los muebles necesarios, y cierta suma para sueldo de un encargado de la Biblioteca, con lo cual ya se tiene bastante para empezar.

Creemos entonces que esta encaminada por buen sendero, una obra de invalorables méritos, y de importante trascendencia social.

La creación de nuestra Biblioteca debe ser una realidad a no muy largo plazo, y a ella debe prestarse todo el apoyo posible, por parte de los círculos profesionales y docentes. Y nos referimos especialmente a ellos, porque el amplio conocimiento la importancia de este centro de cultura los coloca en primer término como colaboradores de esa obra.

Creemos que la Biblioteca, no puede vivir al impulso de un empleado rentado, ya que esto es nada más que a los efectos del orden y cuidado.

Es necesario que alguien se dedique a la adquisición de libros, propaganda y renovación de los mismos a efectos de que la acción de la Biblioteca se haga sentir en el medio y no que como tesoro perdido luego de los sacrificios que demande instalarla.

Finaliza su artículo propiciando la creación de una Sociedad de Amigos de la Biblioteca que lleve a la práctica la iniciativa.

Ciclo cultural en San José—. Sobre el tema: "La puesta en escena", pronunciará mañana viernes una conferencia en el salón de actos del liceo "Doctor Alfonso Espínola" el doctor Hugo Barbagelata. Continuará de esta manera, el ciclo de extensión cultural que se desarrolla en el mencionado centro docente.

Integrantes del Teatro Universitario de Montevideo, colaborarán con la disertación brindando algunas escenas treatrales vinculadas al tema a abordarse.

Aniversario de Nueva Palmira Con motivo de conmemorarse el 28 del mes en curso el 125 aniversario de la Fundación de Nueva Palmira, la escuela 113, festejará esta fecha realizando un interesante espectáculo.

El mismo constará de números criollos, con la participación de las entidades "la Querencia de Carmelo Cantos y Payadas; Tabaré, de Dolores, Carrera de sortijas y el fogón de cañada Nieto, especialistas en doma.

El conjunto de exalumnos, realizará diversos actos alusivos a la fecha que se conmemora.

Plazo para declaración jurada a productores de trigo en Fray Bentos— Se concedió un nuevo plazo hasta el 10 del corriente, para que los productores de trigo entreguen sus declaraciones juradas.

En tal sentido se recordó a los agricultores, que deben ampararse al régimen de subsidios, para las siembras del mencionado cereal, de acuerdo a lo establecido en decreto del gobierno nacional.

Venta de azúcar en Fray Bentos. En el día de mañana, la comisión Departamental de subsistencias, hará entrega de dos kilogramos de azúcar a las personas anotadas anteriormente a tal efecto.

El precio establecido por subsistencias para dicha venta es de 50 centésimos el kilogramo mientras que el comercio local expende dicho producto a precio no menor de 59 centésimos.

La inscripción cívica en Fray Bentos— Intensa actividad viene desarrollando la mesa inscriptora delegada en Young. 36 nuevas inscripciones fueron registradas en la pasada semana, a mas de varios traslado de series de ciudadanos y renovaciones de credenciales

Esperan la visita del Ministro del Interior en F. Bentos— Diversas gestiones entre las que se cuenta la consideración de los puntos relacionados con la próxima visita a esta capital del Ministrodel interior, realiza en Montevideo el jefe de Policía departamental, señor Humberto Gandulfo. De confirmarse la visita del doctor Alberto Abdala y de los jefes de policía del litoral. Para el día seis del corriente, se procedería en esa fecha a la inauguración de viviendas económicas policiales que ya han sido finalizadas.

En la misma forma se programaría un acto en el que se haría entrega a los funcionarios policiales que intervinieron en el esclarecimiento del doble crimen del pso de los mellizos de medallas.

Misión socio-pedagógica en Fray Bentos— Se encuentran ya en la localidad de Paso de los Mellizos, los integrantes de la misión socio pedagógica, cumpliendo las tareas de una nutrida y fecunda acción cultural y social, en aquella apartada zona.

El programa incluye cantos y bailes nativos americanos, teatro de títeres obras de teatro patrióticas de Zarrilli, poesías, cine, censo, desinsectazación, pedagogía y leccion varis.

Exportación de trigo en Fray Bentos— Con destino a Brasil, el vapor nacional "La Paloma" carga en el muelle ultramarino local 2.930 toneladas de trigo.

Ganado para faenar en el Anglo de Fray Bentos— Hasta el momento han arribado a la playa de matanzas del Frigorífico Anglo, la cantidad aproximada de 5.000 cabezas de ganado, de las 13.500 que le corresponden al total de 60.000 que acordó el Gobierno Nacional para todos los frigoríficos, sobre nuevas matanzas del Frigorífico Anglo, el diario local "El Litoral", informa que una vez finalizadas las licencias del personal obrero, se entraría a la industrialización de nuevas remesas de ganado argentino con destino a conserva.

En cuantoa la faena de corderos, el mismo organo agrega que permanece sin variantes el plan de faenamiento de 100.000 cabezas.

Cazadores aprovechados en F. Bentos— Fueron puestas a disposición de la justicia 3 personas que según sus declaraciones se dedicaban a la "caza" de chanchos.

El insólito hecho fue puesto en claro por las autoridades policiales de Nuevo Berlín, ante quienes se presentó el hacendado Juan Rochon declarando que había encontrado en su campo las víceras de dos cerdos, único despojo de lo que habían sido dos ejemplares porcinos de su propiedad.

Efectuadas las averiguaciones pertinentes, se logró la detención de Peñaflor Caceres, uruguayo, casado de 27 años, Angel Cáceres, uruguayo soltero de 32 años y Roberto Grella, uruguayo soltero de 43 años. Interrogados or la policía, declararon que salieron de "caza", y en campos del hacendado Rochón, encontraron los animales que luego de muertos cargaron en una chalana, llevando la carne a sus domicilios donde fue hallada por las autoridades.

El precio de la leche en Young. 30 centésimos cuesta el litro de leche en Young, según lo dispuesto por la Sociedad de lecheros de la población El aumento que ya está en vigencia, provoca general descontento de los consumidores.

Inauguración de la plaza de deportes de Conchillas— El próximo 12 del corriente tendrá lugar el acto inaugural de la plaza de deportes "José Gervasio Artigas", con un gran festival artístico y deportivo a cargo de alumnos de las plazas de deportes de Rosario, Carmelo, y Nueva Helvecia.

La 'Semana de San José"— Al igual que el año pasado, se espera que en los próximos días, con motivo de la semana de San José y XIII Exposición Nacional de ganado lechero y exposiciones anexas se acrecentará en forma extraordinaria, el movimiento de pasajeros hacia esta ciudad. Los actos darán comienzo el sábado 6. Ese día, en el Instituto histórico cultural quedará inaugurada la exposición de dibujos del extinto pintor compatriota Carlos Federico Saenz. La muestra compuesta por más de 20 obras han sido cedidas para ser expuestas al público maragato por el museo Nacionalde Bellas Artes. Por la noche, en el Club San José Julio Martínez Oyanguren brindará un concierto. Finalizando los actos con una reunión bailable.

El próximo domigo en el Hipodromo San José, se cumplirá una reunión hípica extraordinaria en Horas dde la tarde bandas militares ofrecerán un concierto en la plaza de los Treinta y Tres.

Mejoras edilicias en Salinas— El próximo sábado, culminará la comisión pro-Fomento de este balneario, otra etapa de sus planes de mejoramiento para la zona. En esa oportunidad, se hará entrega a las autoridades nacionales correspondientes, de los edificios destinados a la escuela pública y al dos por iniciativa de la referida comisión. Con tal motivo se ha programado para la mencionada fecha una serie de festejos que incluyen un lunch que será ofrecido a la prensa de Montevideo, autoridades nacionales e invitados especiales y un gran baile social en el club albatros.

Intensa lluvia en Carmelo— Desde las primeras horas de la madrugada de ayer, llueve en forma torrencial en toda la zona. Las precipitaciones han alcanzado más de 60 mm. Los caminos se han tornado intransitables en la zona de campaña.

Protestan los vecinos de Carmelo. Por disposición del Ministerio del Interior ha quedado prohibida la propaganda sonora de los comités y exhortaciones a la población. Ante este decreto, el comité de defensa de los intereses populares y otras entidades se han dirigido telegráficamente al citado Ministerio, Cámara de Representantes, Consejo Nacional de Gobierno y Jefatura de Policía, pidiendo la derogación del mismo.

Ciclo de extensión cultural en San José— Continuando el ciclo de extensión cultural, en el salón de actos del liceo 'Dr. Alfonso Espinola" Mañana, el Dr. Hugo Barbagelata pronunciará una conferencia sobre el tma; "La puesta en escena". Colaborarán integrantes del teatro Universitario de Montevideo.

Campo de deportes conceden a la Escuela y Taller Don Orione

Ante la solicitud presentada por las autoridades de la Escuela y Talleres Don Orione, para que el Concejo Departamental le permita usufructuar, con carácter precario y revocable los predios municipales empadronados con los números 17.305 y 17.306, con destino a la práctica de deportes para los niños de dicha escuela, se resolvió favorablemente.

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

MON NOVELA 2AB (Para mayores de 18 años) — MONTHERLANT Henry de "Los solterones" Ed. Sur - Bs. As.

Es una novela psicológicamente aguda y en dura y ceñida sátira, el autor pinta la vida de tres solterones, en su egoísmo, en su soledad y en sus manías. Bien escrita gustará más a quienes sean capaces de buscar en ella más que la acción, escasa y lenta, el análisis y la caricatura hechos con habilidad e ingenio y de una factura literaria adecuada al tema que permite al autor examinar sus personajes tanto como observador externo, como examinador de sus ocultos resortes.

Es la pintura de la mediocridad egoísta del solterón por cobardía o por conveniencia, condenada en sí misma. Los menores de 18 años se aburrirán con su lectura y no podrán valorarla.

SAN CUENTOS 2B (Para mayores de 21 años) — SANTUCCI Luigi "Angeles rojos" Ed. Carlos Lohlé Bs. As...

Los "ángeles rojos" es un conjuunto de cuentos sobre sacerdotes y monjas.

El autor, pese a burlarse amablemente de ellos, es católico y no los ataca más que en lo secundario.

De poco valor aún cuando están bien escritos, se leen con facilidad

Algunos pasajes algo escabrosos, no permiten una calificación menor.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03
RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

La Semana Catequística que concita el interés de toda la Arquidiócesis se inaugurará el domingo

El Comité del Año Catequístico aprobó definitivamente el programa de actos

A medida que se aproxima el instante de la inauguración de la Semana Catequística que culminará toda la campaña catequística que por decreto del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri se ha venido realizando durante este año, crece el interés y la expectativa en torno a la misma.

El Comité del Año Catequístico en la reunión celebrada anoche aprobó definitivamente el programa que corresponderá a esa Semana. Destacados oradores expondrán durante la misma los esfuerzos y experiencias que se vienen realizando en nuestro ambiente para luchar contra la ignorancia religiosa, causa fundamental de la crisis que atraviesa el mundo. Y los stands reflejarán nítidamente esa obra que en forma abnegada se viene realizando.

LA REUNION DE ANOCHE—. En la reunión celebrada anoche se dió cuenta de la marcha de los trabajos de la Exposición. El esfuerzo del Arq. Bouquet, proyectista de la misma, y la colaboración de numerosos equipos permitirán ofrecer a la población una exposición magnífica y que llamará poderosamente la atención. Además se fijaron los detalles de la inauguración y sucesivas jornadas, decidiéndose clausurar la Semana el sábado 13 y no el domingo 14 como se había expresado. La Exposición continuará abierta hasta posiblemente una semana mas.

EL PROGRAMA DE LA SEMANA El domingo próximo a las 19 horas, se inaugurará la Exposición, la que será ofrecida al Excmo Sr. Arzobispo de Montevideo con motivo de la celebración del Día del Obispo. Será el orador el Arq. Luis García Pardo.

Lunes 8 Al día siguiente, tendrá lugar el festival catequístico y entrega de premios a los vencedores del gran concurso catequístico sobre el cual informaramos ya ampliamente a nuestros lectores. El Excmo Sr. Arzobispo de Montevideo hará entrega de los premios respectivos y el R. P. Isidoro Sirotich explicará a la concurrencia lo relativo al Concurso realizado y el criterio seguido para la adjudicación de premios.

El martes 9, el Ilmo. Cgo. Miguel Balaguer ; el R. P. Rebora, pronunciarán charlas sobre la Obra de la Academia de Estudios Religiosos y el Catecismo de los Enfermos respectivamente.

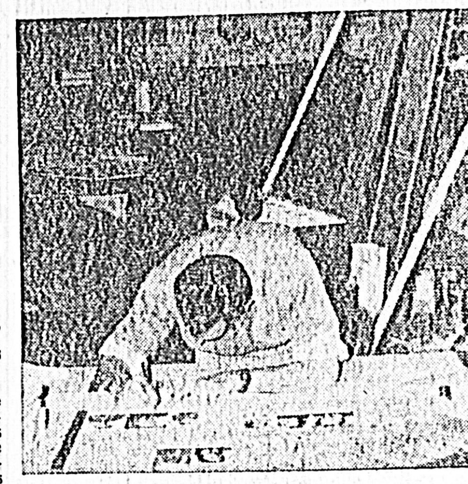
El miércoles, 10, lo harán el R. P. Pedro Goicoechea y Arturo Dibar S. J. sobre los Catecismos Parroquiale s y Ambientes no Católicos, y el Catecismo en los Colegios respectivamente El P.Dibar lo hará en nombre de la U.N.E.C..

El Jueves 11, El Excmo Sr. Arzobipo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma Barbieri, hablará sobre el Catecismo para Adultos. En ese día, habrá una representación de títeres preparada especialmente para ilustrar los personajes de los cuentos para niños que nuestro Prelado narra todos los miércoles por CX8 Radio Sarandí.

El Viernes 12, se explicarán los esfuerzos que se hacen para la enseñanza del catecismo en el hogar, y el Catecismo para adultos, el Ing. Soneira, y una Hermanita de la Asunción serán las personas encargadas de la disertación respectiva.

El sábado 13. Será la solemne clausura de la semana El P.Ildefonso de Santa Fe explicará los métodos visuales y modernos de enseñanza del Catecismo, y el Excmo Sr. Arzobispo pronunciará las palabras de clausura. Todos los actos de la semana durarán estrictamente 1 hora, y comenzarán a las 19.

EL HORARIO DE VISITAS.— Se ha dispuesto fijar el horario siguiente para visitar la exposición: de 17 a 21 horas podrá ser visitada por el público en general y por los colegios.



Se ultiman los detalles de la exposición

Con cariño y en forma intensa se vienen preparando los distintos "stands" que compondrán la magnífica Exposición Catequística inteligentemente proyectada por el Arq. Conrado Bouquet. Nuestro fotógrafo captó un instante y un aspecto de los trabajos que se realizan en el salón de Actos del Colegio de los PP. Jesuitas, calle Soriano y Médanos, lugar fijado para la interesante exposición.

Síntesis de noticias

COLECTIVIDAD DE HABLA FRANCESA.

Esta tarde, a las 19 y 30 horas, en la Capilla Santo Domingo —Rivera 2258—, se rezará por segunda vez la Misa vespertina del Sagrado Corazón con cantos y predicación en francés, el R. P. Ramblot hablará sobre "Le Coeur du Christ, ecole de magnanité". Quedan invitados los miembros de la colectividad y amigos.

1er. VIERNES

Hoy, es primer Viernes del mes. ¡Recuérdelo!

HIJAS DE MARIA DEL SACRE COEUR.

Mañana, a las 9, en la Capilla del Colegio del Sagrado Corazon (8 de Octubre, 2738), Misa de comunión mensual. El lunes 8, martes 9 y miércoles 10, el R. P. Jesús Alvarez predicará una tanda de Ejercicios Espirituales con este horario: 9, Misa; 10 y 11: Meditación; 15: Vía Crucis; 15.30 y 16 y 30: Meditación. Este retiro será semicerrado y abierto.

RETIRO ANUAL

Bajo la dirección del R. P. Alfredo Sánchez Gamarra (C. P. F. R.), del 16 al 20, se realizará el retiro anual de las Hijas de María del Colegio de las RR. Vicentinas, calle Reconquista.

DIA DEL PROFESIONAL CATOLICO.

Se realizará el jueves 18 de octubre. Y con estos actos: Hora 20: Misa vespertina en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Vascos). Hora 21: Cena de confraternidad en el Automóvil Club. Al finalizar el acto el Dr. Plá Rodríguez disertará sobre el tema: "Proyecciones de la 8ª semana Social del Uruguay".

MISA MISIONAL VESPERTINA.

Hoy, a las 20 horas, en el Paso de las Duranas se realizará la Misa misional vespertina, tal como lo hemos venido anunciando.

VELADA FOLKLORICA.

Mañana, sábado, a las 17 y 30, las Hijas de María de la Parroquia de María Auxiliadora ofrecerán una velada a beneficio de la Institución y al mismo tiempo como contribución a la cultura folklórica, en especial al folklore nacional.

ARCHICOFRADIA DE ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO.

Exhortamos a los Hermanos Cofrades y Hermanas a concurrir a los actos siguientes:

I) Domingo 7 octubre. Día del Obispo, 8 y 30 horas, en la Basílica Metropolitana, Misa de Comunión General: Homenaje filial al Excmo. Sr. Arzobispo, Monseñor Dr. Antonio María Barbieri.

II) Domingo 7 Octubre. 14 y 15 horas: Solemne Procesión de Corpus Christ. Los Hermanos Cofrades pueden recoger sus bandas en el Atrio de la Iglesia Parroquial del Cordón y se ubicarán inmediatamente detrás del Pallo. Las Hermanas, con sus escapularios, irán después de las Congregaciones de Hijas de María, de todas las Parroquias y Capillas.

III) Lunes 8 Octubre. 9 horas, en la Basílica Metropolitana. Solemne funeral a la memoria del Dr. Roberto Berro.

Agradecemos puntual asistencia a todos esos actos. Director Espiritual, Hermano Mayor, Hermana Mayor. - Hermano Secretario.

Diócesis de Salto

El Día del Ex Alumno Salesiano en el Colegio San Miguel

La Comisión Directiva del "Centro Artigas", importante entidad religiosa, social y deportiva que congrega a un elevado número de miembros y que a lo largo de su fecunda vida cuenta en su haber con resonantes triunfos, organiza en los presentes momentos la fiesta tradicional del "Día del exalumno salesiano", que se llevará a cabo el 7 del corriente, en el prestigioso Colegio San Miguel, de Mercedes.

Este año el acontecimiento habrá de cobrar caracteres destacados, pues en esa fecha se desea iniciar los festejos de las "Bodas de Oro" del viejo y querido Centro. También los festejos del Domingo constituirán un acto-homenaje al novel sacerdote P. Jean Paul Bidegain, brillante ex alumno del San Miguel, que tan eficazmente dirige el P. Andrés Passeggi, S. D. B.

Programa. — 1 — 4, 5 y 6 de Octubre, a las 20 hs. se lleva a cabo en la Sala del Cine Teatro Artigas un ciclo de conferencias a cargo del Prof. Sebastián Barretto.

2. — El Sábado 6 a la misma hora contaremos con la grata presencia de los miembros del Consejo Superior de la Federación Nacional de Exalumnos Salesianos, para cuya reunión no debe faltar ningún Exalumno.

3. — El Domingo 7 a las 8 y 30 horas se celebrará en la Iglesia de María Auxiliadora la Misa del Exalumno Salesiano.

A las 12 y 30, tendrá lugar el almuerzo de camaradería.

Para estos actos han sido invitados, especialmente, y sabemos que harán lo posible por acompañarnos, los muy queridos ex-Directores RR. PP. Antonio Lacabanne, Fernando Navarlaz, Antonio Pedret, Juan Lettieri y Manuel Ferrando, como así mismo todos los que fueron superiores del Colegio.

4. — El Sábado 20, a las 21 y 30 hs, en el Cine Teatro Artigas, celebrando "La Noche de la Alegría", ya tradicional, el Conjunto Artístico "Pbro. Francisco Baratelli", pondrá en escena la colosal tragicomedia de Carlos Arniche "El Chico del Almacén" en 3 actos.

Corresponsal

La promoción apostólica del laicado en América, será la idea general de la IV Semana Interamericana de A. Católica

El interés despertado en torno de la IV Semana Interamericana de Acción Católica que se realizará en nuestro país del 21 al 28 del corriente, y en la que participarán destacadas personalidades del laicato católico de América aparte de Prelados y sacerdotes, es justificado.

Esta Semana está en íntima relación con la anterior realizada en Chimbote, cuya conclusión central, como se recordará, fue "la exigencia de una presencia apostólica en el mundo de hoy". Todos los temas que se estudiarán gravitan alrededor de esta idea central: "promoción apostólica del laicado en América".

Según lo resuelto por el Secretariado respectivo cuyo asesor es Mons. Larrain, se va a seguir en estos estudios el método activo. De ahí que el primer tema "lo que espera el mundo de hoy", debe dar una visión real y concreta del mundo de hoy, sus esperanzas, sus tendencias, sus inquietudes. Frente a las inquietudes del mundo actual, en el fondo de las cuales existen muchas ideas cristianas, se verá como la Iglesia es la respuesta única y plena a ellas. De ahí que se estudiará el Misterio de la Iglesia; Pueblo de Dios, Cuerpo Místico, Comunidad de los fieles.

Este estudio no tendrá carácter teológico sino únicamente una visión de la Iglesia como norma de acción frente al mundo actual.

Pues bien. Quienes han de actualizar el Misterio de la Iglesia en el mundo temporal de hoy son principalmente los laicos. De ahí la necesidad de estudiar su misión.

Esta misión se concreta en otro de los temas —el IV— estudiando la realidad americana. Se trata aquí de sacar una posición apostólica como corresponde a la expresión, histórica, cultural, racial y geográfica de este Continente.

Por último, el Tema V, que debe ser en el fondo el resultado práctico de la semana, es la conclusión de todos los anteriores y podemos formularlo así: "El mundo actual busca una dirección, tiene un impulso "Constituir un orden nuevo". La Iglesia tiene respuesta a esas ansias.

Corresponde preferentemente al laico llevar al mundo que espera esa solución de la Iglesia. De un modo especial se concretará esa misión en nuestra realidad americana. Para llenar esa misión se requiere que el laico tenga una formación de base. ¿Cuál debe ser esa formación? He aquí el V. Tema, y conclusión de la Semana.

Tales son las líneas generales del temario. Conviene advertir dos cosas: 1º) Si bien es cierto que se ha tomado como Temario el mismo del II Congreso de Apostolado Mundial de los laicos, que se realizará en 1957, esta Semana no es una simple preparación del Congreso, sino que tiene una finalidad en sí misma es una continuación de la de Chimbote y tiende a dar al laico de América una visión concreta de su misión apostólica y una preparación adecuada a ella. 2º) El temario no es puramente abstracto, sino eminentemente concreto, ya que lleva a la promoción apostólica del laicado en América. Pretende precisar y esclarecer las ideas matrices que han de engendrar y nutrir la acción práctica del apostolado, para que éste sea verdaderamente eficaz.

La Nota

La Iglesia perseguida

Hay una realidad que siempre estará presente entre los cristianos; pero que como es desagradable preferimos olvidarla: es la persecución.

El Evangelio no puede ser más claro ni más insistente en recordarnos que, por el hecho de ser discípulos de Cristo, seremos siempre perseguidos como lo fue El. Aún cuando anuncia algo que pudiera parecer tentador para quienes querrían una realidad terrena agradable por lo material, nos recuerda que eso existirá en medio de las persecuciones.

Así cuando le dice a Pedro que aún en este mundo, los que dejan algo por Dios recibirán su recompensa, lo hace con las siguientes palabras: "En verdad os digo que no hay nadie que habiendo dejado casa, o hermanos, o hermanas, o madre, o padre, o hijos, o campos por amor de mí y del Evangelio, no reciba el céntuplo ahora en este tiempo en casas, hermanos, hermanas, madres e hijos y campos, CON PERSECUCIONES, y la vida eterna en el siglo venidero" (San Marcos X- 29 - 30.

Entre los verdaderos cristianos debe haber un gran amor, y, por lo tanto ,los verdaderos cristianos forman una familia enorme que pone no sólo sus afectos si no también todas sus cosas al servicio de todos los demás; de ahí que quien ha renunciado todo por Cristo tenga el amor de todos los cristianos verdaderos, y, por lo tanto, haya aumentado en lugar de disminuir, su familia, y de ahí que tenga también más cosas que las que ha dejado ya que cuenta con lo que sus hermanos ponen a su disposición. Ese es el sentido de la primera afirmación de Cristo que asegura que, aún en este mundo, quien renuncia a todo por Cristo, tiene el ciento por uno. Pero, cuando Cristo afirma esto, no olvida el repetirnos que junto con ello tendremos la persecución.

Por lo tanto no debemos olvidar que la persecución es inseparable del cristianismo. Ganamos el afecto de los verdaderos cristianos al consagrarnos a la causa de Cristo, pero simultáneamente, y podemos decir que también proporcionalmente, nos ganamos el odio y la persecución de los enemigos de los valores cristianos. No son enemigos nuestros como personas, y por eso pueden incluso tejernos elogios como a individuos, sino que son enemigos nuestros en cuanto cristianos, Por eso pueden darse la alabanza a nuestra persona junto con el "lamentar" que tengan que disentir con nosotros "por lo otro".

Disminuirá la persecución e incluso puede darse en su lugar el aplauso, en la medida en que vayamos dejando de ser cristianos, aunque sigamos llamándonos tales; pero seremos perseguidos y odiados, en la proporción de nuestro auténtico cristianismo. Eso lo dice Cristo repetidas veces en el Evangelio, y nosotros no podemos olvidarlo y soñar, por consiguiente con un cristianismo en paz y respetado por los que no están con Cristo.

No nos agradan las persecuciones, en primer lugar, porque ellos son indudablemente molestas para nosotros y nos hacen sufrir, y nos hacen ejercitar la paciencia y el valor; y en segundo lugar no nos agradan porque creemos que con ellas peligra la Iglesia y que, las almas buenas pueden sufrir detrimento. Pero esto último es un error la Iglesia no peligrará nunca por persecuciones pues ella cuenta con el auxilio divino, y muy poca cosa son los hombres contra Dios. La Iglesia siempre ha existido en medio de la persecución de los extraños y de la traición de sus malos hijos; y ahí está, mientras todo pasa, y siempre estará. Lo ha dicho Dios. No temamos, pues, por ella porque no somos nosotros los encargados de conservarla y protegerla.

Por lo tanto, por ahorrarle una persecución a la Iglesia, no podemos disimular una doctrina, y mucho menos negarla.

Los que se alejan de la Iglesia por la persecución en realidad no estaban nada más que en apariencia con ella.

Las persecuciones, pues, ni perjudican a la Iglesia, ni perjudican a las almas; sino que ponen de manifiesto la verdad, y robustecen a los buenos. No pensemos pues, que la Iglesia está en decadencia porque las persecuciones se multiplican; con ellas está como debe estar, y de la manera como Cristo dijo que se encontraría hasta el fin de los tiempos. No pensemos que alguna vez existió sin estar perseguida.

No tenemos nada más que leer la Historia de la Iglesia para ver que si pensamos esto, estamos equivocados. A veces las persecuciones fueron más bien de parte de sus malos hijos, y, a veces, revistieron otro carácter, quizá mucho más peligroso. El demonio nos persigue; pero su mayor persecución está en las seducciones. Esa prueba, que también la ha tenido que vencer la Iglesia, y que sufre también en muchas partes, es mucho más peligrosa que las persecuciones. Entre una Iglesia probada por la violencia o tentada por la seducción, indudablemente debemos preferir la primera.

S.

El homenaje del laicato católico al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo

El próximo domingo, todo el laicato católico se congregará en la Basílica Metropolitana para ofrecer su homenaje filial al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo.

Ese homenaje, de acuerdo con lo resuelto por la Junta Arquidiocesana de A. C., consistirá en una Misa de Comunión General que celebrará el propio Sr. Arzobispo a las 8 y 30.

Los colegios, instituciones de la causa, y congregaciones religiosas, se harán un deber de asistir a este acto.

Por la tarde, luego de la Procesión de Corpus Christi, tendrá lugar a las 19 horas el ofrecimiento de la Semana Catequística al Excmo. Sr. Prelado en ocasión de la celebración del Día del Obispo.

JORNADA DE E. DE PATRONOS CATOLICOS

En el día de mañana la Asociación de Patronos y Dirigentes católicos de Empresa realizarán la VII Jornada de Estudio y Formación. La misma tendrá lugar en la Casa de Nazaret del Movimiento Familiar Cristiano, Camino Cuchilla Grande y Roma, desarrollándose el siguiente programa:

8.30: Misa oficiada por el R. P. Asesor, Livio María de Montevideo en sufragio del alma del extinto Asesor General de la U. N. I. A. P. A. C., R. P. José María Laureys S.J.; a las 9 y 15: Desayuno; a las 9.45: Docencia Pontificia; a las 10.45: Tema Doctrinario; a las 12.30: Almuerzo. De 14 a 17 horas. Tema práctico: Análisis de las conclusiones de la Mesa de Salario de la VIII Semana Social del Uruguay. Soluciones para un mejoramiento de las Asignciones Familiares.

Para la discusión de este último tema, han sido especialmente invitados los Sres. Cont. Luis Zaffaroni, Dr. Tomás G. Brena, Dr. Américo Plá Rodríguez y el Arq. Juan Pablo Terra, en su calidad de técnicos y de principales participantes de la referida Mesa Redanda de salarios.

El Consejo Directivo de la entidad exhorta a concurrir a esta jornada, teniendo presente la enorme importancia que para el trabajo del Jefe de Empresa, tiene una sólida formación doctrinaria. Las inscripciones deben hacerse en Yaguarón, 2056. Teléfono: 20.13.60.

FATIMA
En su Primer Templo Uruguayo
(BRITO DEL PINO Y GUANA)
☆
NOVENA Y FIESTA
DEL 6 DE OCTUBRE AL 14

MISAS: a las 6.30, 7, 8, 8.30 y 9.
FUNCION VESPERTINA: (Rosario, Sermón, Súplica, Bendición), a las 19.
DIA 12: MISA A MEDIA NOCHE (Se puede Comulgar en la misma).
DIA 13: El Oficio de la Virgen cantado en la Misa de 8.
EL MOMENTO DE FATIMA (por Radio Monte Carlo CX20), a las 17.30.
FUNCION SOLEMNE y PROCESION a las 19.
BENDICION DEL ESTANDARTE DE LA VIRGEN DE FATIMA.
DIA DE FATIMA: DOMINGO 14
MISAS: a las 7, 8, 9, 10, 11, 12.
MISAS DE COMUNION GENERAL: a las 8 y a las 9.
MISA SOLEMNE CANTADA: a las 11.
PROCESION: a las 15.30.

COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE FATIMA"
— para varones —
(Dirigido por los Padres Claretianos)
◇ PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA
◇ SE ADMITEN MEDIO PUPILOS
◇ SE ENSEÑA INGLES
◇ TODOS LOS PROFESORES SON SACERDOTES
◇ SE DISPONE DE OMNIBUS COLEGIALES
EL COLEGIO DE "N. S. DE FATIMA" EL MAS MODERNO DE MONTEVIDEO
(Para informes en Brito del Pino 1311 - Montevideo) Teléf.: 41 15 61

Problemas de interés se debatirán en la Reunión Regional Sudamericana de Prensa Católica en Montevideo

Entre los numerosos e interesantes puntos que estudiarán en la Reunión Regional Sudamericana de Prensa Católica existen algunos particularismos, y entre ellos los medios de vinculación interamericana.

Característica de nuestro siglo XX es la universalización, y la internacionalización de los movimientos y de las técnicas. Y ello ocurre también en el periodismo.

¿Hasta qué punto la prensa católica ha comprendido, se ha adaptado y actúa dentro de esa corriente? ¿No hay un notable retraso en la desunión, o al menos en la no-coordinación de los servicios periodísticos entre diversas naciones? ¿Se valoran las múltiples ventajas y conveniencias de una organización internacional informativa católica, similar —en su escala— a las grandes agencias telegráficas internacionales?

Dicho organismo —oficina interamericana de prensa católica— semanalmente o con mayor frecuencia podría editar boletines con noticias de actualidad y servicios de prensa: artículos, entrevistas, encuestas de calidad; ello significaría, por una parte, una mayor densidad de noticias de interés, y por otra, un relativo abaratamiento de las mismas en virtud de ser un servicio para varios periódicos de varias naciones.

En cada país, a su vez, ¿no sería conveniente que existiera una oficina o servicio central de prensa, que tuviera a su cargo la conveniente centralización de los servicios, la toma de posición ante problemas comunes y la gestión de las respectivas soluciones? Dicho Secretariado podría publicar boletines nacionales con noticias, dar cuenta de interesantes artículos del extranjero y encarar canjes entre diversas publicaciones de interés y un más estrecho contacto con los secretariados extranjeros.

Ello redundaría en mejora de la calidad de los periódicos y revistas católicas de cada nación.

Y en lo referente al apoyo y difusión de las revistas católicas de mayor valor y calidad, fuera de la propia nación, ¿qué soluciones podrían presentarse en concreto? ¿Qué dificultades se oponen a dicho apoyo? ¿No podría encararse una presentación más "católica" y más interamericana de modo que las publicaciones tuvieran mayor interés en toda América? ¿Qué gestiones podrían emprenderse para lograr ese apoyo? ¿Qué organización tendría la central interamericana y la regional de cada país?...

Como se ve estas interrogantes serán contestadas en esta reunión regional sudamericana de prensa católica que se iniciará en nuestra capital el domingo 28 y finalizará el martes 30, y para la cual han anunciado desde el exterior su participación hasta el momento 31 representantes de casi todos los países de Sud América.

PRIMERA MUESTRA SOBRE EL ESCRITOR CATOLICO EN EL URUGUAY
Y
EXPOSICION · INTERAMERICANA · DE PRENSA · Y · PUBLICIDAD · CATOLICAS
A REALIZARSE EN OCTUBRE DE 1956
SE EXHORTA A TODOS LOS ESCRITORES CATOLICOS DEL URUGUAY PARA QUE REMITAN TODAS SUS OBRAS, LIBROS Y FOLLETOS (CUALQUIERA SEA EL TEMA TRATADO), ASI COMO A LAS INSTITUCIONES CATOLICAS, DE LAS QUE SOLICITAMOS SUS PUBLICACIONES PERIODICAS ANTIGUAS Y MODERNAS.
RECEPCION: HASTA EL 10 DE OCTUBRE
SECRETARIADO NACIONAL DE PUBLICIDAD Y PROPAGANDA DE LA ACCION CATOLICA
SARANDI 382 — MONTEVIDEO

SERVICIO SACERDOTAL DE URGENCIA PARA ENFERMOS
LLAME AL 4 40 75 - 4 94 00 - 4 98 10
A cualquier hora de la noche, si un enfermo tuviera necesidad de los auxilios religiosos, puede pedir la presencia de un sacerdote llamando a los teléfonos 4 40 75 – 4 94 00 – 4 98 10 y en pocos momentos estará junto a aquel que sufre para administrarle los Santos Sacramentos. No tiene necesidad de dinero ni de automóvil.
SORIANO 1472

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Ioan, 4, 5).
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
AÑO LXXVIII — Núm. 23.879
EDICION DE 12 PAGINAS - EN DOS SECCIONES
Viernes 5 de Octubre de 1956

EL PRESUPUESTO Y EL SENADO

El Senado resolvió no efectuar sesiones durante el mes en curso, a fin de facilitar el estudio del proyecto de Presupuesto General de Gastos, por su Comisión especializada. El estudio de este importante asunto viene siendo intenso en la Comisión aludida, por lo menos a estar a las informaciones que trascienden y por las economías que se anuncian. Al parecer, planes van y planes vienen y es mucho lo que se conversa sobre un asunto que, necesariamente, atrae la atención de todo el país.

Si se quiere estudiar bien la ley de gastos, es necesario que la Comisión informante disponga del tiempo necesario y de la tranquilidad indispensable a fin de hacerlo con la minuciosidad que corresponde. Pero no es sólo tiempo lo que se necesita. El estudio tiene que ser realmente tal.

No puede ni debe convertirse en una puja o polémica en donde las pretensiones tiendan sólo encontrar culpables o molestar a los que quieren estudiar, analizar, criticar en serio y con responsabilidad de gobierno.

Es este un asunto demasiado grave como para que se lo tome como un punto de polémica, con ánimo de atraer la atención política de algunos sectores del país o disgustar la de otros.

Hasta el momento el estudio del Presupuesto no ha sido hecho con la seriedad debida. Hemos hablado más de una vez, sobre el trabajo realizado en la Cámara Baja, trabajo que fue malo o que fue limitado o que, en algunos casos, no llegó a entrar en la vía constructiva en que debió estar siempre. Y finalmente el Presupuesto terminó siendo el resultado de un acuerdo —que ahora parece muy débil— acuerdo que improvisó a última hora una fórmula que no conformó a nadie ni podía hacerle bien al país en el caso de que hubiera tenido aplicación, lo que afortunadamente no sucederá.

Sería sumamente lamentable que, ahora, como sustitutivo de aquel mal proyecto, apareciera otro peor, fruto de otro acuerdo de última hora que barra las buenas intenciones y eche al suelo, lo que técnicamente y en serio podría hacerse si existe el ánimo de hacer las cosas bien.

Lo que no se ha hecho bien hasta el momento tiene que hacerse bien de una vez por todas.

Lo contrario sería jugar con el país en términos que ya no admiten superación. Sobre todo pensando en que podría suceder algo parecido a lo acontecido en 1953, cuando se puso todo a los pies de un arreglo político que dio los lamentables resultados que con respecto a ese Presupuesto, conoce todo el mundo.

Está bien que el Senado acuerde a su Comisión el tiempo y la tranquilidad que necesita. Pero estaría bien que a ello se agregara el buen sentido de la Comisión y del Senado a fin de que las cosas salieran patrióticamente hechas.

MIRANDO PASAR

NO ESTA PARA BAILES.

La noticia de que tampoco este año habrá bailes de carnaval en el anciano teatro "Solís", que acaba de cumplir sus cien años, y que debió acogerse como saludable, habría merecido críticas.

Es, sin duda, un síntoma de la época.

No se trata de un gran baile, no se trata de una diversión sana del pueblo, se trata de lo que todos conocen. O, mejor dicho, se trata de lo que que no todos conocen, porque a los bailes que se pretenden reiniciar no podían y no debían concurrir las familias.

Y esto no le hacía favor ni al teatro, ni mucho menos a las autoridades comunales que han hecho perfectamente bien en suprimirlos en aras de su decoro, y del venerable edificio.

SIN INTERES.

Nuestro país debe declarar si adhiere o no al Comité Internacional para las Migraciones (C.I.M.E.), y dispone para ello plazos que se vencen rápidamente. Nuestro Parlamento tiene en sus carpetas un proyecto de ratificación de esa adhesión, proyecto que vemos entrar y salir de las órdenes del día sin que nunca le llegue el tiempo de que se ocupe de él nuestro legislador, omiso reiteradamente en este particular.

La importancia del asunto obligaría, no obstante, a una atención diametralmente diversa a la tenida hasta el momento. Pero parecería que los problemas de la inmigración no nos interesan desde el plano de un egoísmo que merecería duras calificaciones.

Mientras mucho se habla de las migraciones y desde las autoridades al pueblo todo el mundo se preocupa de ellas, nos mantenemos con una legislación inconstitucional, escasa, limitada y socialmente mala. Todo ha quedado librado a una reglamentación no siempre acertada, y además, discutible desde el punto de vista legal y constitucional.

Si bien la adhesión a C.I.M.E., trasciende de estos problemas concretos, contribuiría en grado sumo a regularizar nuestra inmigración y a intervenir solidariamente en la realización de un bien común que nos está impuesto.

Pero ni existe interés por los problemas concretos de la inmigración individual ni paramos mientes en las obligaciones humanitarias que deberíamos atender dentro de los planes del Comité Internacional para las Migraciones. Es un modo de egoísmo, repetimos, y de frivolidad, que debe hacer doler a todo corazón cristiano y demócrata.

SUCURSAL COJA.

En el Aeropuerto de Carrasco se ha instalado una sucursal de Correos que resulta muy útil a los viajeros.

Pero, no recibe correspondencia que deba ir certificada. Si la recibe, debe enviarla a la sede central para que allí la certifiquen y la devuelvan.

Ocurrió recientemente que una persona que llevaba una carta con los sellos necesarios para enviarla certificada no habría podido tampoco despacharla por correo común, por tener franqueo demás. Valgan nuestros informes.

Lo cierto es que parecería más natural que dicha sucursal pudiera, por sí misma, proporcionar servicios completos en la materia y tener más autonomía.

500 IMPUESTOS

Al dejar el poder Velazco Ibarra criticó el régimen impositivo ecuatoriano afirmando que deben existir más de 500 impuestos, entre nacionales y municipales. Anotó que el régimen es caótico y que tiene la marca de la inmensa injusticia que significa el hecho de que un 80 o|o de las recaudaciones provienen del consumo.

La crítica parece hecha para nosotros. En el orden nacional existen mucho más de 200 impuestos diversos, dejando a un lado tasas y tarifas. En el orden municipal esa cifra estamos seguros, que se multiplica fácillmente. Y si no estuviera ya, va en rápido camino de multiplicación.

En los últimos años, y bajo el régimen del 52, el "Diario Oficial" ha sido un difusor constante de nuevos y nuevos gravámenes municipales, lo que deja la sensación de que en materia impositiva a nuestros gobiernos departamentales no los detiene nadie y ¡con qué impuestos!

Podríamos decirle a Velazco Ibarra que estamos por encima de las cifras de su patria y que además, nuestro caos impositivo es seguramente mayor.

En cuanto a su producido, las recaudaciones del 55 indican que sobre la cifra de $ 502.702.987.74, los impuestos indirectos significaron $ 269.281.242,63.

El porcentaje es muy superior al 50 o|o y sin contar los que por su inmediata incidencia repercuten sobre el consumo, lo que si pudiera calcularse elevaría esa cifra porcentual muy sensiblemente

El duro juicio del ex- presidente ecuatoriano nos alcanza, lamentablemente, mientras la acentuación de los defectos y de los males continua.

También aquí todo esto constituye una inmensa injusticia y una manera de política que lleva al pueblo por un lado al infra consumo y por otro lo descapitaliza quitándole medios a una mejor producción.

DEMOCRACIA Y PEDAGOGIA

A propósito de la polémica creada en torno al Elbio Fernández, escribe "Plinio" en "El Plata", refiriéndose a la influencia de las formas democráticas en la pedagogía.

Se pregunta si peligra inminentemente, el ideal educativo y se contesta diciendo:

"la interrogante no tiene motivo serio ni puede ser inquietante —en un Estado como el nuestro— para la escuela pública, pero puede llegar a serlo para la escuela privada a la que se le han formulado graves acusaciones que —de no desvirtuarse en algunos de sus extremos— precisamente, sea en forma mediata, sea en forma inmediata, podrían haber llegado a restarle al elemento docente, o parte del mismo, el clima de tranquilidad espiritual, y aún de albedrío moral, condición "sine qua non" para el ejercicio de su magisterio".

Discrepamos en cuanto se afirma que no hay peligro en la escuela pública. Creemos que lo hay en mucho mayor grado que en la privada.

Es verdad, además, que también a la escuela pública se le han formulado graves cargos en cuanto a la elección de ciertos de sus maestros y el aprovechamiento de su condición, por alguno de estos, para una peligrosa prédica antidemocrática.

El hecho ha dado lugar a más de un sumario o investigación, no sabemos con qué resultados. Pero, el peligro es real y no parece originar iguales preocupaciones de intervención, en este caso más indicada.

Pero, aún tales intervenciones, deben tener un carácter muy restrictivo, y cuidadoso incluso en la escuela oficial.

El clima de tranquilidad espiritual, y aún de albedrío, moral, condición "sine qua non" para el ejercicio del magisterio, a que se refiere "Plinio", no puede estar expuesto, ni amenzadao tampoco, desde fuera, y menos como un supuesto fácil y desaprensivo.

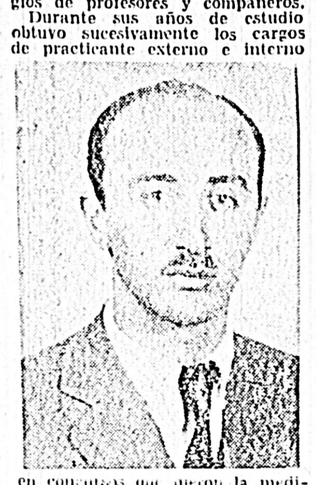
La garantía correcta de la libertad, tanto en el orden público como en el privado, debería mirarse como el problema jurídico más delicado en toda esta materia, y está hoy al parecer, y en tela de juicio y en segundo plano.

Si existe realmente la preocupación por la tranquilidad y el albedrío, lo que corresponde es interpretar los textos en su espíritu, que es el de limitar al mínimo las intervenciones extrañas y políticas en el medio y en los ambientes docentes.

Nuevo profesional

Dr. Enrique Carrau Casaravilla

Hace pocos días culminó una brillante carrera el Dr. Enrique Carrau Casaravilla, luego de un paso por las aulas de la Facultad de Medicina que mereció elogios de profesores y compañeros. Durante sus años de estudio obtuvo sucesivamente los cargos de practicante externo e interno



en concursos que dieron la medida de su capacidad intelectual y de su contracción al estudio.

Hijo de aquel espíritu excepcional que fue el Dr. Antonio Carrau, que dedicó cuarenta años de su vida a la Medicina Infantil con verdadero sentido apostólico, no es de dudar que el doctor Enrique Carrau Casaravilla continuará esa brillante trayectoria paterna en el campo de la Clínica Médica a la que piensa dedicarse.

Felicitamos, pues, al novel médico que honra a la profesión que abrazó con gran vocación y le auguramos todos los éxitos que merece por la capacidad y hombría de bien demostrada en las aulas.

FALLECIO EL MIERCOLES DON JOSE PIZZORNO SCARONE

El fallecimiento de don José Pizzorno Scarone, acaecido el pasado miércoles puso fin a la vida temporal de un hombre dotado de singulares perfiles, en quien no faltaron ninguna de las dotes que se ven adornando a las personalidades de más destacado relieve social.

El Sr. Pizzorno Scarone alcanzó esa situación y a través de una larga vida de acción social y económica brindó un constante ejemplo de dedicación, de esfuerzo sacrificado y generoso, de voluntad de servicio hacia comunidad y hacia los diversos núcleos concretos donde debió actuar con responsabilidad dirigente.

Así, por ejemplo, instauró en la firma comercial de que entonces formaba parte y muchos años antes de que ello llegara a ser una obligación legal, un régimen de asignaciones familiares adecuado a los sistemas entonces en boga. Así también entregó un afán juvenil y vigoroso a la organización y primeros pasos de "Juventus", cuyo primer Presidente fué, y cuya dirección eminente ejerció con el aplauso y el beneplácito de toda la causa católica. Así también, y en otro orden de actividades, empeñó su esfuerzo y sus bienes en una iniciativa progresista que está en los primeros impulsos del desarrollo alcanzado hoy por Punta del Este, cuyo barrio de San Rafael levantó de la nada, abriendo nuevos caminos en la vida de entonces encerrada de nuestro primer balneario.

Si fue un hombre de acción vigorosa, don José Pizzorno Scarone fue también y quizás en mayor grado, un hombre de afecto, de bondad, de caridad. Sabía reducirse al nivel de su interlocutor circunstancial, sin perder ni su jerarquía ni su autoridad. Tenía siempre pronta la palabra amable y el gesto paternal, con los que sabía dulcificar los momentos difíciles o dolorosos. Y era capaz de la resignación, de la aceptación sencilla y modesta de las pruebas que Dios permitió en su vida, como un nuevo ejemplo de personalidad de excepción.

Durante algunos años entregó sus afanes a la gestión pública, y fue así miembro del Directorio del Banco de la República y Vicepresidente de la Caja Nacional de Ahorro Postal. También allí fue un servidor estricto de la colectividad, un hombre de gobierno eficiente y silencioso.

Todas esas virtudes, toda esa vida labrada en el decoro y en la dignidad, sirven hoy para rodear su memoria con la consideración general y con el sincero pesar de quienes tuvieron ocasión de participar en su acción. Entre éstos estamos nosotros que elevamos a Dios, en el mismo espíritu de caridad, nuestra oración ferviente por su eterno descanso.

Aprobó el Consejo el informe sobre prevención y represión del contrabando

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 223ª sesión de carácter ordinario, bajo la presidencia del Sr. Consejero doctor Alberto F. Zubiría.

BUQUE ARGENTINO.

A propuesta del Ministro de Defensa Nacional se resolvió invitar al buque escuela argentino "Bahía Tetis" que regresa a su base, luego de su viaje de estudios.

ASOCIACION INTERNACIONAL DE PRENSA.

El Ministro de I. Pública destacó la trascendencia del cincuentenario de la Asociación mencionada, resolviendo el Consejo asociarse a la celebración haciéndose representar por medio de los Ministros de Instrucción Pública y Relaciones Exteriores.

LEYES PROMULGADAS.

Se promulgaron las siguientes leyes: Sobre Régimen de sueldos fictos establecidos por la Ley 10.805; y sobre Servidumbre de establecimiento de pescantes o soportes en muros o fachadas de inmuebles

A.F.E

Se pasó a la Comisión de Hacienda el proyecto de presupuesto de A.F.E., entregado el día de ayer, al Ministro de Obras Públicas.

SERVICIOS SANITARIOS.

Se informó que el respectivo proyecto de Mensaje sobre ampliación y reforma de los servicios sanitarios del Ejército está a estudio de los Ministros de Hacienda, Salud Pública e Interior.

ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD.

Se decretó crear una Comisión Asesora para fiscalizar las variaciones de los costos de produccion de las industrias de artículos de primera necesidad y que importen materias primas y artículos comprendidos en el Decreto de 3 de agosto al tipo de $ 2.10 el dólar

RENUNCIAS

Se resolvió aceptar la presentada por el Coronel D. Leoncio A. Raiz del cargo de Sub-secretario del Ministerio de Defensa Nacional, agradeciéndole los servicios prestados.

CONTRABANDO.

En el acuerdo con el Ministro del Interior, se aprobaron las conclusiones contenidas en el informe sobre la prevención y represión del contrabando. Dicho informe contiene los siguientes puntos: en primer lugar un pedido de solicitud de diversos organismos del Estado para que colaboren en esta represión; en segundo lugar no se aceptaron las modificaciones propuestas por entidades gremiales con respecto a las disposiciones que regulan la comercialización de máquinas y motores entendiéndose que dichas modificaciones debilitarían el régimen; se dispuso la incrementación de la vigilancia y el contralor en determinadas zonas de Artigas, Rivera y Salto; se decidió hacer intensa propaganda por prensa, radio y demás medios de difusión sobre las normas legales vigentes en materia de represión del contrabando; se estudiará la reglamentación de las locales ferias en la zona fronteriza; se designará un Marino militar que actúe de órgano de enlace entre la Comisión de Represión y la Inspección de Marina.

Pasó a estudio de la Comisión Interministerial una proposición según la cual se cerraría el Puerto de Montevideo, limitándose el acceso a las personas que trabajan en la zona portuaria, a los pasajeros y sus familiares, estos últimos en razonable limitación.

FUNSA.

Se resolvió autorizar a FUNSA para exportar durante un año y por un valor de hasta 27:250.000 pesos los siguientes productos de su fabricación: neumáticos en general, conductores eléctricos, baterías, calzados y artículos varios de goma.

DEUDAS A LA CAJA.

Se resolvió enviar un Mensaje a la Asamblea General, por el que se otorgan facilidades para el pago de las deudas jubilatorias a los patronos y empleados afiliados o dependientes de la Caja de Jubilaciones y Pensiones a la Vejez.

Determina el proyecto que los patronos podrán pagar sus deudas y los originados por los aportes obreros hasta en setenta y dos cuotas iguales y sucesivas; pudiendo los trabajadores poner al día sus atrasos mediante reintegros extraordinarios. En ambos casos, los montos iniciales, se acrecentarán con el interés del 5 % anual.

En lo que respecta al personal doméstica, han sido prolongados los plazos de pago a cien cuotas mensuales.

INTERCAMBIO COMERCIAL.

Por resolución del Consejo Nacional de Gobierno la Comisión Especial que estudiará las relaciones comerciales con la República Argentina, destinará su actividad futura a examinar el intercambio comercil del Uruguay con Brasil, Bolivia, Chile y Paraguay.

Esta Comisión, que preside el señor Ariosto D. González, estará integrada por: un Representante del Ministedio de Hacienda, Director de la División de Presupuesto e Investigaciones Financieras de la Contaduría General de la Nación, Profesor Menazci Schellemberg Orloff; un Representante del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Jefe del Servicio de Investigaciones y Contralor Comercial de la Dirección de Agronomía, Ingeniero Antonio T. Bandeira; un Representante del Ministerio de Industrias y Trabajo, Sub director de la División de Dirección de Industrias Ingeniero Rafael Guasp; y un Representante del Banco de la República, Sub-gerente Sr. Oscar Bonti.

En el rectorado de la Universidad

Una entrevista especialmente interesante, en las series de visitas efectuadas por la delegación de la Agrupación Universitaria a las autoridades de la docencia nacional y las Facultades, tuvo lugar en el despacho oficial del Rector de la Universidad, Arq. Leopoldo C. Agorio, a quien presentaron jerarcas de nuestra enseñanza superior el saludo de cortesía de los graduados que, gracias a las características de la mencionada Agrupación, no pierden su contacto entre sí luego de salir de la Universidad. La delegación de los profesionales estuvo encabezada por su presidente, Dr. Blas Rossi Masella y Dr. José Cerboni, que acompañados por otros profesionales departieron un largo rato con el Arq. Agorio. Nuestro grabado muestra un aspecto de la sala del Rectorado durante la reunión.

Culminan hoy los actos con los que se celebró la "Semana Universitaria"

Hoy viernes culminarán con diversos actos las ceremonias a que ha dado lugar la "Semana Universitaria" que con tanto éxito ha venido desarrollándose en el correr de los últimos días.

A la hora 9, una delegación de la Agrupación Universitaria visitará la Facultad de Agronomía en donde será recibida por las autoridades de dicho centro de estudios llevando la representación de la docta casa, el Dr. José Zerboni Sala. A las 18 horas, la misma delegación encabezada por el doctor Jun Rodríguez López visitará la Facultad de Humanidades y Ciencias.

La "Semana Universitaria" terminará virtualmente con el banquete de camaradería universitaria organizado esta noche, a las 21 y 30, en el Parque Hotel. En este acto harán uso de la palabra el Dr. Blás E. Rossi Masella como Presidente de la Agrupación, Ing. Cayetano Carcavallo y Arq. Carlos Herrera Mac Lean como miembros fundadores de la misma, y el Dr. Fernando Abente Haedo que leerá el mensaje enviado por los universitarios del interior de la República.

LOS ACTOS DE AYER.

En horas de la mañana, una delegación de la Agrupación concurrió a visitar la Facultad de Ingeniería y Agrimensura, llevando el químico industrial Eduardo Moure el mensaje de fraternidad de la Agrupación.

En la tarde se visitó la Facultad de Química y Farmacia donde fué portavoz de los profesionales.

En ambas visitas los Consejos Directivos en pleno recibieron a los visitantes agradeciendo en nombre de los decanos respectivos la visita de que eran objeto.

Ya al caer la tarde de ayer, se realizaron diversos actos de homenaje a los profesores de las distintas Facultades que egresan de la docencia, al mismo tiempo que se celebrará el ingreso al profesorado de nuevos profesionales. Dicho acto fué llevado a cabo en los salones de la Agrupación, habiendo hecho uso de la palabra los siguientes oradores: Dr. Raúl E. Baethgen en nombre de la Agrupación; la Prof. Velia Amelia Magdalena de Lamas, en nombre de los profesores que han culminado su carrera docente, el Profesor Enrique Iglesias en nombre de los Profesores que ingresan.

UN AVION DE LA BASE Io. SE PRECIPITO AYER A TIERRA

SU PILOTO FALLECIO

Nuevamente la Fuerza Aérea de nuestro país se ve afectada por un grave accidente sufrido en el día de ayer por un avión de entrenamiento F51, en el cual lamentablemente perdió la vida su piloto, el Tte. 2º Ismael Tello, que se domiciliaba en la calle Fco. Miranda Nº 4378.

COMUNICADO OFICIAL

En horas de la manana del día de hoy, despegó del Aeropuerto Nacional de Carrasco una patrulla de cuatro aviones F-51 pertenecientes al Grupo de Aviación Nº 2 (Caza) con asiento en la Base Aérea Nº 1, con la finalidad de cumplir una misión de entrenamiento sobre la ruta Carrasco-Melo - Chuy. En circunstancias en que la mencionada patrulla se encontraba unos 40 kilómetros al S. W., del pueblo Velázquez (departamento de Rocha) el avión F-51 Nº 268 integrante de la misma, piloteado por el Teniente 2º Ismael Tello, por causas que aún se ignoran, se vió obligado a descender intentando realizar un aterrizaje de emergencia. Luego de tomar contacto con la tierra el avión se incendió, falleciendo el piloto.

De inmediato la Inspección General de la Fuerza Aérea dispuso se trasladara al lugar del accidente un helicoptero perteneciente al Grupo de Búsqueda y Rescate a efectos de retirar el cuerpo del infortunado piloto y trasladarlo a Laguna del Sauce desde donde en un avión de transporte de la Fuerza Aérea, será conducido a Montevideo.

La Inspección General de la Fuerza Aérea, ha dispuesto también que se realice el sumario técnico de rigor, a fin de determinar las causas que motivaron el accidente.

LA PRIMERA NOTICIA

AIGUA, 4 (Ani). — Un trágico accidente de aviación se produjo alrededor de las 15 horas de hoy, en jurisdicción de la 3ª sección policial de Rocha, pereciendo el piloto Ismael Tello, uruguayo, soltero, de 23 años de edad; único tripulante de la máquina. Las primeras informaciones que se conocieron en ésta ciudad indicaban solamente que un avión militar se había precipitado a tierra incendiándose en campos del Sr. Casiano Peña, en el paraje denominado "Los Talas", sobre el Arroyo Alférez en los límites de los departamentos de Maldonado y Rocha. Una misión policial local salio de inmediato para el lugar indicado, sobre unos 35 kms., de ésta ciudad, para regresar poco más tarda, pero guardando cerrado hermetismo sobre el accidente a la espera de la decisión de las autoridades militares.

Posteriormente se logró saber que el accidente que costó la vida al piloto Ismael Tello, fué protagonizado por un avión de caza "Mustang" F-51, del Grupo Aéreo número 2, con siento en la base militar número 1 de Carrasco.

El aparato tripulado únicamente por el piloto Tello, regresaba de Santa Victoria (Brasil), luego de cumplir una misión de exploración.

Se desconocen las causas que determinaron el accidente. El avión se incendió al tomar contacto con la tierra, pereciendo carbonizado su piloto. El cuerpo del infortunado Tello fué entregado al Teniente Coronel Danilo Peña quien lo transportó en helicóptero a Montevideo.

Con respecto a dicho accidente, en la sesión del Consejo de Gobierno de ayer, dijo el Ministro de Defensa Nacional que debía dar cuenta de un suceso desgraciado: "un doloroso accidente de aviación, que nos cuesta la vida de un piloto aviador, cayó hoy, poco después del medio día, en las cercanías de Velázquez, en el departamento de Rocha. El hecho ocurrió según los informes que poseo, así: efectuaban ejercicios de formación cuatro aviones de caza, y uno de ellos se apartó de la formación. Vieron los pilotos que uno de ellos buscaba lugar para aterrizar, en una zona abrupta, y el aterrizaje se produjo violento. El aparato se incendió y murió el aviador.

Debo señalar que el aparato estaba en condiciones de vuelo; parece que todo estaba normal. Pero la desgracia es que hubo una víctima mas, cosa que mucho lamentamos.

MOVIMIENTO MIGRATORIO EN EL PAIS DURANTE ESTE AÑO

De una publicación de la Dirección General de Migración, sobre el Movimiento Inmigratorio de entrada y salida de pasajeros registrado en el mes de agosto del corriente año, extractamos determinados datos estadísticos de interés.

ENTRADAS Y SALIDAS...

Del total de 199.808 pasajeros ingresados al país desde el mes de enero al de agosto, a este último mes, corresponde la cifra de 30.194. Esta última cifra se desglosa así: Ciudadanos naturales y legales uruguayos (9.342); extranjeros que regresan al país (545); inmigrantes (422); temporarios o en tránsito (19.885); diplomáticos, cónsules, funcionarios de gobiernos extranjeros en misión especial, miembros de conferencias internacionales (270).

El total de personas salidas del país asciende a la cifra de 28.469. Durante el lapso enero - agosto, esa cifra llegó a la suma de 183.696 personas.

De los 28.469 salidos en agosto, 10.861 lo hicieron por el Puerto de Montevideo; 4.500 por el aeropuerto de Carrasco, 2.380 por el hidropuerto de CAUSA, y 10.728 por puntos del interior.

La diferencia entre los 30.194 pasajeros ingresados y los 28.469 salidos, arroja una cifra de 1.725 personas a favor de la entrada.

INMIGRANTES

Analizando las nacionalidades de los inmigrantes se advierte que de los 422 ingresados al país, el número mayor corresponde a los españoles (386), al que sigue el de los portugueses (11). De ese total, 203 personas fueron mujeres y 219 hombres. Respecto al estado civil, 120 eran casados, 1 divorciado, 291 solteros y 10 viudos.

Su desglose por edades arroja las siguientes cifras: Menores de 15 años: 86; de 15 a 25 años: 156; de 26 a 55 años: 129, mayores de 55 años: 11.

La profesión que ha dado más inmigrantes dicho mes es la de agricultores de los que han venido al país 144.

INGRESADOS TEMPORARIOS

El desglose de los 19.885 pasajeros en tránsito proporciona las siguientes cifras:

Por nacionalidades: 14.935 son argentinos, 528, brasileños; 244 chilenos; 178, paraguayos; 49, peruanos; 579 estadounidenses; 146 otros varios de América. A Europa corresponde un total de 2.956 personas.

De las personas ingresadas en carácter temporario, 86 fueron autorizadas a residir en forma definitiva: de ellas, la cifra mayor (22) corresponde a españoles, (en el período enero - agosto, esta cifra de españoles se eleva a 248 personas; y el total a 832 personas).

Ese total de 86 personas se desglosa en 19 mujeres y 67 hombres: en 49 casados, 36 solteros y 1 viudo; en 0 menores de 15 años; 11 de 15 a 25, 66 de 26 a 55 años y 1 mayor de 55 años.

UN QUINQUENIO

Durante el quinquenio comprendido entre el 1º de enero de 1952 y el 31 de agosto de 1956 las cifras correspondientes a los inmigrantes llegados al país son las siguientes:

Año 1952: 6.936 personas: año 1953; 4.518 personas; año 1954: 4.949 personas; año 1955: 9.375 personas y en los ocho primeros meses del año en curso: 4.353 personas.

Así pues el año que ha significado un mayor ingreso hasta el presente ha sido el pasado alcanzando la cifra tope aproximada a las diez mil personas

Notas económicas

A UN AÑO DEL PLAN PREBISCH

Con la presente se inicia la publicación en nuestras columnas de la colaboración permanente que ha de brindarnos en adelante un distinguido estudioso de los temas económicos residente en Buenos Aires. La nota que hoy damos es la primera de dos en que hemos dividido el estudio de nuestro corresponsal, no respetando la unidad del tema, en virtud de la limitación del espacio que tenemos disponible. Estamos seguros que ésta y las futuras colaboraciones que hemos de publicar, han de ser apreciadas por nuestros lectores.

En estos días, se cumple un año de la fecha en que el presidente provisional, general Lonardi, impuso por radiotelefonía al pueblo argentino de la situación económica en que se hallaba el país, dando así comienzo a una serie de comunicados y medidas que desembocaron en lo que se ha dado en llamar "economía liberada", es decir, un conjunto de planes, providencias y proyectos, casi todos ellos contenidos en los dos informes del Dr. Raúl Prebisch, ex- asesor económico de los gobiernos Lonardi y Aramburu.

El desarrollo económico - financiero argentino, en el último año, se nutre de esos dos informes, de manera que la Nueva Economía argentina y el plan Prebisch son casi sinónimos.

Denunciado como instrumento de la "vuelta a la economía colonial", por unos; criticado acerbamente por otros; calificado de "genial", por algunos y considerado como una especie de "panacea económica", por el mundo oficial, los méritos y defectos del plan, a la luz de una experiencia de doce meses, han sido analizados por el corresponsal a través de impresiones provenientes de fuentes diversas, al margen de toda implicancia política, en círculos responsables.

La mayoría de las personas entrevistadas han juzgado como acción de orden positivo la supresión del IAPI, este superorganismo estatal, que ejerció prácticamente el monopolio de la comercialización de las riquezas del país y por cuyos conductos pasaba la mayoría de las exportaciones de frutos y de importaciones de necesidades, si bien en sus comienzos fuera alabado como instrumento de defensa de la producción argentina, en sus últimos años de existencia degeneró en forma alarmante hasta convertirse en una agencia de intereses privados, lo que demuestra una vez más que no es posible dotar a un grupo de personas de omnipotencia incontrolada sin que se produzcan las lamentables consecuencias derivadas de todos los monopolios sin control. La vuelta paulatina de los asuntos anteriormente a cargo del IAPI al dominio de la actividad privada es, sin duda, una medida aplaudida por tal amplitu de opiniones que puede juzgarse de unánime aceptación.

Otra medida considerada sana en casi todos los ambientes argentinos —con excepción de los ultranacionalistas— y en el mundo financiero internacional, es el retorno del Banco Central a su anterior independencia.

El ajuste de los tipos de cambio a valores más realistas constituyó una medida a todas luces necesaria, si bien ha traído como consecuencia una elevación de precios mucho mayor del 10 o|o de que habló el informe del Dr. Prebisch, quien en este aspecto parece haber pecado de exagerado autinismo. Mas, sea como fuere, el golpe fue inevitable y la Argentina debe soportarlo, aunque duela, desafortunadamente, a las clases más necesitadas, y deba buscarse remedio a ello.

La tendencia al pase a la iniciativa privada de la excesiva intervención estatal, tendencia que se halla en sus prolegómenos, es otro punto del programa del Dr. Prebisch que se considera no solamente sano sino de imprescindible necesidad.

La reincorporación de la economía argentina al concierto internacional, el abandono de los pactos regionales y del bilateralismo en favor de acuerdos multilaterales, la aparición de misiones económicas y financieras en las grandes capitales del mundo y el fin de cierto aislacionismo económico, constituyen en conjunto otro de los caminos saludables emprendidos por el actual gobierno argentino, bajo la advocación de su asesor económico.

Hasta aquí, a grandes rasgos, lo generalmente considerado como éxitos y méritos del informe Prebisch y del programa que originara.

Existe un conjunto de otras medidas y planes, que se hallan todavía en sus comienzos, de suerte que resulta imposible juzgar los efectos que tendrán cuando sean puestos en plena ejecución.

En este orden de problemas, el primero por su magnitud y su enorme influencia en la vida de todos los argentinos, es el representado por el proceso inflatorio, del que deriva la espinosa cuestión de precios y salarios y el valor de la moneda. Este problema, además de su carácter económico, constituye el eje político de la situación, pues no cabe duda que la suerte de las elecciones proyectadas para el último trimestre del año próximo, se hallará íntimamente ligado a la cuestión gremial y obrera argentina.

(Continuará)

ES NORMAL EL ESTADO DE LOS MENORES VACUNADOS

Se produjo un caso de poliomielitis en Fray Bentos

Durante el día de ayer continuó la tarea de aplicación de la vacuna contra la Parálisis Infantil en los diversos centros de la capital, habiéndose advertido una mayor concurrencia de niños, hecho normal si se tiene en cuenta la bondad del tiempo reinante, en contraste con el día lluvioso de anteayer. La labor proseguirá hoy de acuerdo a la programación previamente establecida, para los niños que se hayan inscripto en los registros respectivos.

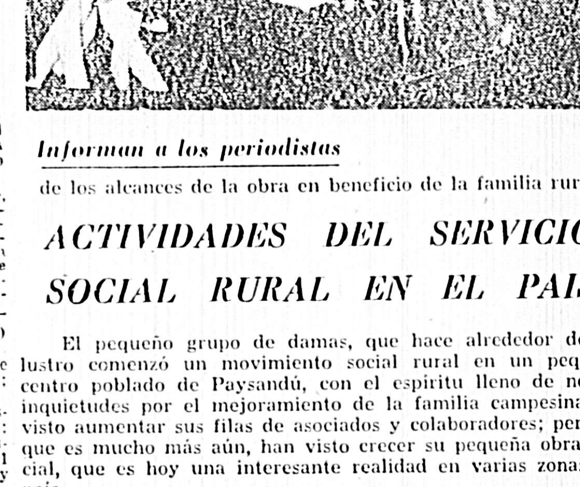
Por lo demás las noticias que se han ido recibiendo en los centros de vacunación y los informes que han proporcionado los padres de los niños vacunados el primer día; son coincidentes en la apreciación de que los vacunados no han sentido efecto alguno de la vacuna, no habiendo ésta provocado reacciones anormales algunas.

En el interior también, se ha mostrado interés en la vacunación Así, por ejemplo, una información de Fray Bentos se señala que se han inscrito trescientos veinte niños de 6 a 36 meses para recibir la vacuna en Young. Iguales noticias se ofrecen respecto de la capital, y de las zonas de Nuevo Berlín y San Javier.

En lo que respecta a las 54.000 nuevas dosis que el Consejo de Gobierno había autorizado a solicitar, se informa que se ha formulado el correspondiente pedido a los Estados Unidos por intermedio de nuestra Embajada.

Un caso en Sarandí Grande— Una información de Fray Bentos señala que en la localidad de Sarandí Grande se ha producido un caso de parálisis infantil en un escolar de la citada población. Atendido primeramente por el médico de Guichón, fue trasladado luego al Pereyra Rossell de nuestra capital, donde quedó internado.

Entretanto se envió a Sarandí Grande "Gama Globulina" que se aplicó de inmediato a los hermanos del enfermo y a los niños vecinos a su domicilio.



Informan a los periodistas de los alcances de la obra en beneficio de la familia rural.

ACTIVIDADES DEL SERVICIO SOCIAL RURAL EN EL PAIS

El pequeño grupo de damas, que hace alrededor de un lustro comenzó un movimiento social rural en un pequeño centro poblado de Paysandú, con el espíritu lleno de nobles inquietudes por el mejoramiento de la familia campesina, ha visto aumentar sus filas de asociados y colaboradores; pero, lo que es mucho más aún, han visto crecer su pequeña obra inicial, que es hoy una interesante realidad en varias zonas del país.

El Colegio pensionado del Padre Porrazás en el Tala; el Servicio Social Rural de Guichón; la Casa Cuna Nº 1 de Paysandú; el Servicio Social Rural de Molles; la Sala de Primeros Auxilios "San Miguel" de Fraile Muerto; el Servicio Social Rural de La Paloma, Durazno; y la Obra Social a la familia de los encarcelados de campaña, son, repetimos, la realidad evidente que nos mostró ayer a los periodistas, esa entidad de Servicio Social Rural que con sede en Montevideo, tiene muchas filiales en el Interior.

En la reunión que realizaron ayer en la Asociación Rural del Uruguay, se habló de las inquietudes que sienten por la obra y sus deseos de extenderla, mejorando lo hecho y creando nuevos centros en favor de la familia rural.

A tal fin, han invitado a hombres de prestigio del ambiente de la producción agraria, para que integren la Comisión y colaboren, prestando su concurso personal a la obra.

Fué así que vimos ayer a los señores don Sixto Dutra, Ing. Arturo Soneira, don Juan J. Victorica, Dr. Evangelista Perez del Castillo, don Santiago Acosta y Lara y don José María Guerra, integrándose a la Comisión.

El Dr. Perez del Castillo y el señor Dutra, informaron a los representantes de la prensa, de sus firmes propósitos de trabajar frente al problema que plantea en el campo, la vida de millares de familias que necesitan apoyo material, moral, cultural, etc.

La música en el disco

Prokofieff y Tchaikovsky en versiones inmejorables

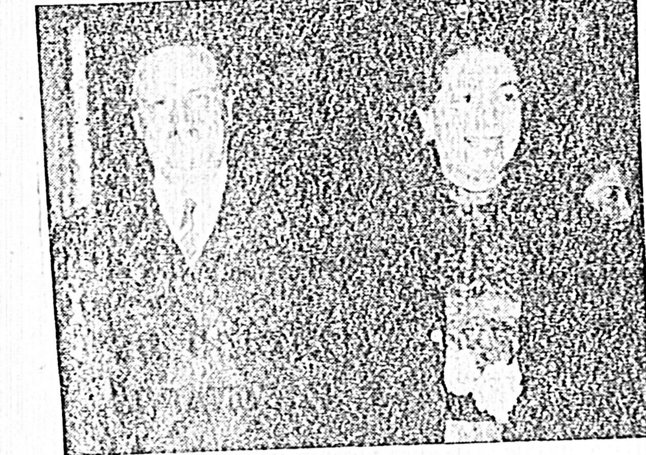
BETTINA RIVERO EN GIRA POR ARGENTINA

Panorama teatral

Función a beneficio del Servicio Social Rural

EN HONOR DE LOS EMB. DE ECUADOR

Homenaje a la memoria del Dr. Roberto Berro



Veladas en el Teatro Solís

El cocktail de hoy en honor de la "Compagnia del Teatro Italiano"

Conferencias

Diplomáticas

Fiestas y reuniones

Opinan nuestros críticos de cine

Colección francesa

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 1956 — SEGUNDA SECCION

EN TORNO A LA EXPOSICION DE PINTURA MODERNA ISRAELI

PANORAMA DE LA CREACION ARTISTICA

LOS artistas cuya obra ha sido expuesta en la primera muestra de pintura moderna israelí, para conocimiento del público montevideano, no podrían ser clasificados simplemente como grupo o escuela específica, puesto que representan conceptos y métodos de pintura completamente diferentes. Por lo tanto, ante la alternativa de establecer los trazos comunes que les son característicos, o de destacar sus diferencias, preferimos la segunda.

Cada uno de los artistas participantes de la mencionada exposición representa un universo, no sólo por la visión personal de cada uno, sino también por las diferentes fuentes de inspiración de que abrevaron, y que les sirvieron de punto de partida en sus respectivas carreras artísticas. Tampoco podríamos dejar de tener en cuenta sus respectivas edades y la fecha en que cada uno de ellos llegó al país. Su arraigamiento en el país constituye un papel fundamental en el proceso de su cristalización artística. Esto es especialmente particular en aquellos que han mantenido hasta hoy su ligazón orgánica con el tema israelí y representan en sus obras su proximidad individual al paisaje y a la vida de Israel.

No tenemos la pretensión de suponer que ya existe un arte israelí específico. Nuestra tradición artística es todavía reciente. En 1956 cumplirá sus 50 años de existencia la primera escuela de artes de Israel, "Bezalel", que sus fundadores denominaran modestamente, en su tiempo "Liceo de Artes y Oficios". Pero la simiente lanzada por el extinto Prof. Boris Schatz desenvolvióse, cual árbol robusto, creció y floreció, comenzando ahora a dar sus primeros frutos maduros.

Si por una cuestión de exceso de escrúpulos no pretendemos afirmar la existencia de un arte israelí definido, no existe en cambio la menor duda, en cuanto a la existencia de arte en Israel. Arte vivo y vibrante, poseedor de amantes y devotos, entusiastas y fanáticos, que acompañan radiantes su desenvolvimiento, que critican sus desviaciones y que estimulan con ánimo a sus jóvenes talentos. No hay arte sin artistas, sin coleccionadores y museos. Todos esos elementos son actualmente encontrados en Israel. Los establecimientos de arte, públicos o privados, sirven de intermediario entre el artista y el público, exponiendo la creación del artista al juicio del público.

A pesar de nuestro gran deseo de ver un arte israelí que tenga una caracterización autóctona, que absorba la atmósfera física y espiritual del país, jamás podríamos desconocer la importancia del contacto diario entre nuestros creadores —por medio de sus obras— y los que moldean los valores artísticos en todo el mundo, puesto que creemos integralmente en la cooperación del sector espiritual, tanto como en la cooperación internacional en todos los aspectos de la vida. Y nosotros acogemos cordialmente toda oportunidad adicional de promover la confraternidad entre nuestras fuerzas artísticas y las de los demás pueblos de la tierra.

El arte de Israel lucha en búsqueda de expresiones propias. Al público del Uruguay se le ha dado la oportunidad privilegiada de conocer algunas de sus mejores realizaciones, fruto del talento y la asiduidad, la combinación entre la profundización del artista con su propio ser y la observación inteligente de su ambiente y su entrañamiento en él.

Para la mayor parte de los artistas israelíes, ese ambiente era totalmente nuevo al dar sus primeros pasos en los caminos del arte. No sólo como los artistas de otros pueblos tuvieron que trabajar intensamente para asimilar su oficio y dominar las fortalezas técnicas del arte moderno, sino que además debieron ellos luchar para conquistar la atmósfera, la propia alma de Israel, que en lugar de ser meramente el lugar de sus antepasados, transformóse también en su propia patria.

Ellos viven ahora, de cierta forma, como hijos adoptivos, cuya madre conocían anteriormente, sólo por correspondencia. Han vivido algunas décadas en el nuevo país, que fuera hace poco liberado por su sangre y la de sus hijos. Y después de haber conocido el dolor y la melancolía, un mundo nuevo les ilumina con su luz radiante.

G.

MARCEL JANGU: "LAGO DE HULE"

EL ARTE, PUENTE ENTRE LOS PUEBLOS

Discurso pronunciado por el Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Israel, don Matitiahu Hindes, en el acto inaugural de la Exposición de Pintura Moderna de Israel.

Agradezco a la Comisión Nacional de Bellas Artes, que hospitalariamente ha recibido en su seno a esta exhibición. Por este hecho la Comisión no solamente le ha dado a ella un seguro techo, sino también un hermoso marco y una digna introducción.

Mi agradecimiento va también al Instituto Cultural "Uruguay-Israel", por su valiosa cooperación moral y material.

La circunstancia de que el Consejo Nacional de Gobierno resolviera amablemente prestarle su patrocinio a la Exposición, junto con mi Gobierno, es un acto simbólico el cual traduce, una vez más, las profundas afinidades existentes entre los dos pueblos y naciones.

Me siento feliz de figurar personalmente como uno de los patrocinantes de esta exposición, compartiendo tal honor con la digna personalidad del Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. Clemente Ruggia.

La historia del arte israelí, que hoy se pone al conocimiento del culto público uruguayo, conoció dos períodos: en el primer período, antes de la primera guerra mundial, la Escuela de Arte "Bezalel", en Jerusalén, buscó las vías y los medios para establecer un estilo nacional y definir el rostro individual del renacido arte israelí. Este propósito no pudo lograrse completamente por el esfuerzo artificial de una generación. La segunda etapa, después de la primera guerra mundial, está caracterizada por una corriente de creaciones individuales y espontáneas, sin propósito especial y sin marco organizacional: surgieron talentosos pintores de diferentes inclinaciones e ideales artísticos y su esfuerzo colectivo se fusionó en una manifestación de arte moderno, con una abundancia de diferentes motivos singulares y con fuertes trazos comunes, representativos de la nación renacida. Como yo lo expresara en mi prólogo al catálogo de esta exposición: "La temática vinculada con el soleado paisaje, con el folklore judío y oriental y con las reliquias del pasado, ricamente dispersas en diferentes rincones de su geografía —en Jerusalén, Safed, Tiberíades y Nazaret— es su rasgo característico. Su sensibilidad hacia influencias modernas es su virtud".

Muestras de esta pintura están frente a vosotros.

Se dice que el verdadero artista ve las cosas no como son, sino como él es. Se dijo también que la gran pintura es como la gran música: irracional y loca de belleza. El ilustre compositor Mussorgsky expresó la opinión de que el arte no es una finalidad en sí, sino solamente un medio para dirigirse a la Humanidad.

Todos estos dichos destacan la distancia entre las Bellas Artes y la gris realidad. En algunas obras de índole abstracta, esta distancia es verdaderamente larga. Pero la presente Muestra, contiene también muchos exponentes a los cuales se podría aplicar una definición inversa, según se traduce en las propias palabras del Dante: "Arte sigue a la Natura como el discípulo imita a su maestro". Ambas corrientes de las que acabo de señalar, están aquí representadas.

Yo espero que esta exposición será un nuevo paso en el proceso del acercamiento espiritual de las dos democracias, la uruguaya y la israelí, pequeñas en sus dimensiones, pero grandes en sus ambiciones creadoras; pequeñas en número, pero grandes en sus ideales, muchos de los cuales son comunes.

Yo veo en esta exposición, un nuevo ladrillo en el hermoso edificio de las relaciones amistosas entre Uruguay e Israel, dos países amantes de la libertad, con una política orientada hacia la paz y con devoción a los ideales de la Belleza Humana.

NACHUM GUTMAN: "MONTE SCOPUS" JERUSALEN

HENRI MATISSE

Es difícil creer que en nuestras admiraciones podemos escapar a la influencia del gusto de nuestra época, es decir a la moda. Cualquiera que sea nuestro deseo de imparcialidad, es imposible permanecer totalmente independientes del tiempo en que se vive, es imposible permanecer totalmente independientes del tiempo en que se vive. Así se explican ciertas revisiones de opinión cuando nos encontramos ante obras viejas, de hace varios lustros, y no somos responsables de nuestras decepciones; pero cuando nuestros sentimientos presentes permanecen conformes a los de otros tiempos, se puede llegar a la conclusión de que la obra tiene méritos que sobrepasan las seducciones provisionales.

Podemos hacer actualmente la experiencia. Pronto hará dos años que murió Matisse; es un tiempo ya bastante largo para que el hombre y su obra escapen a las contingencias de la actualidad y adquieran un lugar más definitivo en su época. Estos dos años no han disminuído nada el prestigio de aquél a quien éramos numerosos los que le considerábamos como el más grande pintor francés contemporáneo. Por lo cual, la gran exposición de sus obras que acaba de abrirse en el Museo Nacional de Arte Moderno no es para nosotros un simple homenaje, un gesto ritual a favor de un artista desaparecido. Es una manifestación artística de un elevado valor, no para confirmar nuestra admiración, que jamás ha tenido necesidad de nuevas pruebas, si no para darnos la alegría de contemplación ante sus obras ejemplares. Tiene el valor de enseñanza y de exaltación que podríamos encontrar en un conjunto de otro maestro de los siglos precedentes.

Quizás es bueno el pretexto para buscar lo que, en esa obra, todavía extremadamente viva e incluso combativa, nos da esa impresión de certidumbre, de equilibrio clásico. Efectivamente, es una afirmación tranquila la que se deduce en primer lugar del conjunto reunido, hasta el punto de que la sorpresa es ante todo el no experimentarla.

Sin embargo, no faltan las ocasiones y las audacias no han perdido su brillo; pero no son provocaciones y seducen en lugar de sorprender. Se han incorporado a la tradición creando la de nuestra época, y sabemos ahora que el arte de Matisse es indiscutiblemente una de las cumbres de la pintura. ¿Pero lo es por lo que tuvo en el pasado de revolucionario?; ¿lo es por la violencia de sus armonías, por sus yuxtaposiciones de una franqueza sin condición, que emplea el color en estado puro y llega al acuerdo de los contrastes? Todo esto nos parece bastante inteligente hoy y de un gran refinamiento. ¿La audacia está en ese dibujo simplificado hasta el extremo y que se depura sin ensombrecerse? Ahora vemos, sobre todo, la elegancia de un perfecto arabesco, que no retiene ningún detalle inútil y que es expresiva en todas sus partes.

Comprendemos repentinamente que las provocaciones del pasado, convertidas hoy en seducciones, ocultan descubrimientos mucho más profundos y más importantes, que eran ya una reintegración del arte moderno en un clasicismo renovado. Por ejemplo, miremos las pinturas en que Matisse reinventa la fuerza, sin ensombrecer el conjunto.

Esto es posible porque Matisse, tanto en el dibujo como en el color, logra siempre lo máximo. Así lo dice Jean Cassau en el bello prefacio del catálogo de la exposición: "Todo está en su punto extremo de opulencia y todo está en su punto extremo de pureza".

En el momento en que esa notable exposición nos recuerda la importancia y la majestad de esa obra, aparece un libro en la editorial Fayard, **Matisse, ce vivant**, en el que Raymond Escholier muestra la sencilez y la majestad del hombre. A través de las etapas de una vida, con las anécdotas que la ilustran, las ideas que la enriquecen, reaparecen los mismos descubrimientos o las mismas afirmaciones que en la exposición. Por ejemplo, cuando nosotros decimos que Matisse se inscribe en la tradición, Raymond Escholier lo confirma hablando de la formación de ese "revolucionario".

"...Del Greco a Cézanne, de Turner a Gustave Moreau, de Renoir y Claude Monet a Odilon Reson, a Seurat y a Signac, no se pueden contar los artistas que impresionaron al joven Henri Matisse... El mismo decía: "Nunca he evitado la influencia de los otros... Hubiera considerado eso como una cobardía y una falta de sinceridad hacia mí mismo..."

Sobre el empleo del color negro que acabamos de señalar Raymond Escholier cita una curiosa anécdota contada por Raoul Dufy. Matisse trabajaba ante él en una marina..." No iba a su gusto, dice Dufy. No podía elevarse hasta el brillo sorprendente de la luz mediterránea, cuando repentinamente, rompiendo con todas las teorías impresionistas, cogió el tubo negro y rodeó enérgicamente el marco de las ventanas. Y fué así, con negro, como Matisse hizo aquel día la luz..."

Se podrían hacer numerosas citas según esta obra de Raymond Escholier, que es ciertamente una de las más importantes que se pueden leer sobre Matisse, una de las que informan de una manera más completa sobre la vida del hombre, y que puede ayudar mejor a penetrar en el pensamiento complejo de un artista que utilizó toda su elegancia y su ciencia para aparecer extremadamente simple. No se podía esperar más juicioso complemento a la magnífica exposición organizada por Jean Cassou en su museo de la avenida du Président Wilson, tanto más cuanto que el libro está exclusivamente ilustrado con dibujos elegidos con grandísimo gusto, y que muestran uno de los aspectos más brillantes del arte de Matisse, mientras que la exposición presenta sobre todo la pintura.

Raymond COGNIAT

MOSHE MOKADI: "PAISAJE SUBURBANO"

HENRI MATISSE

La personalidad creadora del escultor Eduardo Yepes

El primer ... que solicita el interés de la deducción crítica en la trayectoria creadora de Eduardo Yepes, es su temprana iniciación en el arte; iniciación que se ubica antes de todo aprendizaje y de toda elaboración erudita. Esta manera —muy típica entre los españoles— de afrontar la creación, implica una búsqueda del arte como expresión subjetiva inmedita, es decir como sentimiento de lo existencial. Como consecuencia el artista experimenta lo vital como continuidad, esto es, como un devenir indivisible en el que los contenidos no pueden resolverse separadamente. Las formas creadas vienen a ser pues, un empozamiento de esos contenidos conjugados. Así es que Yepes mantiene en cada momento, con o sin tema, la inconfundible presencia de lo orgánico; organicismo en la estructura, en los ritmos, en el aliento. El historial de la configuración en Yepes se extiende entre la pura limpieza de la forma abstracta y la quebradura dramática de la representación deformada por el sentimiento, y siempre, en cada situación creadora, mantiene la presencia y transfiguración de la pulsación vital. Ahora bien, por ser sentimiento de la vida que no hace hincapié en los diferentes apoyos donde habita el aliento de aquélla, esta actitud creadora puede recibir, conjugándolos, el carácter peculiar de lo vegetal, de lo animal, o de lo específicamente humano. Sin embargo es natural que, aún cuando tenga cabida toda expresión orgánica la imagen privativa, por ser la más cabalmente sintomática de lo existencial, sea la representación humana, y particularmente, el retrato.

La creación retratística en Yepes es la indagación de un devenir personal. Y por ser la captación de un devenir el primer rasgo que implica es la necesidad de comunicar el movimiento. Pero no el movimiento como descripción del gesto, sino como relato de un transcurrir vital, extendido en dos dimensiones dinámicas fundamentales: el trasfondo interior y la acumulación del pasado; estas dos direcciones del movimiento no tienen igual ritmo: el cambio es más rápido y fugaz en el transuntar inmediato de la actividad subjetiva y es más lento y definido en lo "ya vivido"; entrambos configuran una comunicación totalizadora de la personalidad retratada. Esta singular movilidad de la forma extrae su significación del sentimiento. En la obra de Yepes el sentimiento es elemento predominante evidente habitualmente en su estremecida percepción de lo real.

Retratar significa valerse de elementos expresables de lo individual para acceder gradualmente a la vivencia de lo inexpresable, esto es, los lugares más ensimismados del yo. Ahora bien, en la obra de Yepes esos elementos de lo característico no se hallan vinculados entre sí por nexos lógicos —medida, geometría, regulación interior de la forma— sino por la contigüidad dinámica del impulso vital. Es así que la utilización del detalle iluminador de lo introspectivo y la acentuación expresiva aparecen en función de esa elucidación subjetiva guiada por la intuición. El sentido de la forma no está pues determinado por una estructura geométrica sino por un juego interior y exterior de relaciones cuya necesidad no es mental sino emotiva. La configuración resultante participará como consecuencia de esa apariencia de "sin razón" de lo orgánico; esa aparente "sin razón" de la creciente transfiguración de una flor al abrirse y que es la antítesis del riguroso cumplirse de un triángulo en el espacio.

Pero como el afán privativo en la creación de Yepes no es el de la descripción de los receptáculos naturales sino el de la captación sensible del movimiento de vida que lo anima, no puede satisfacerse con la trasposición de las materiales reales, debiendo entonces concebir una sustancia propia, de cuño subjetivo. Esa búsqueda de una ampliación significativa de la materia que exceda lo representativo, está indicada en la escultura de Yepes por un conjunto de características que determinan su estilo: a) la disolución de la pesantez del volumen en lo difuso y cambiante por la inquietante sensibilidad del modelado y los dramáticos efectos de la luz y la sombra, b) la deformación que incorpora sesgos de irrealidad, c) la introducción activa del espacio como forma, en una vigencia expresiva dialogante con el volumen por la inclusión del hueco, los estriados, el gesto y la distribución asimétrica de las configuraciones que hace más compleja la articulación del espacio escultórico.

Todo esto indica en la obra de Yepes la presencia de una subjetividad impostergable: de ahí que su serie de retratos aún cuando sean cabalmente tales acusen entre ellos un evidente emparentamiento. Y es que en los retratos de Yepes coinciden sin menoscabarse dos subjetividades superpuestas: la del sujeto representado y la del creador que transfigura en forma lo existencial. Por eso es que esos retratos no pueden explicarse únicamente como tipos psicológicos, son más que esto: son ahondadas fijaciones de lo vital singularizado. Llega entonces por la mediación de yuxtaposiciones dinámicas del sentimiento a la conformación de lo anímico individual. Es el retrato que mantiene el misterio silencioso de lo inexpresable pero que invita a la penetración reveladora.

Yepes acude en cada caso al sentimiento como levantamiento sublimado del yo, de ahí que aparezcan en su obra indicaciones sintomáticas de ese aguzamiento emotivo.

La palpable presencia de la muerte como lucha del ser con su temporalidad; pero no como violencia acechante de la vida, sino como solidaria imprescindible. Por eso los Cristos concebidos por Yepes no se ubican decididamente en la vida o en la muerte, sino que participan de ambos mundos en la expresión dramática de lo agónico.

La insistencia en la mirada como abertura al alma; mirada que no se apoya en lugares exteriores y es sostenida desde dentro por una particular dirección del sentimiento.

El gesto que se hace presente antes como símbolo que como anécdota.

La sustitución de la "pose" en el modelo por la "situación" espiritual de éste.

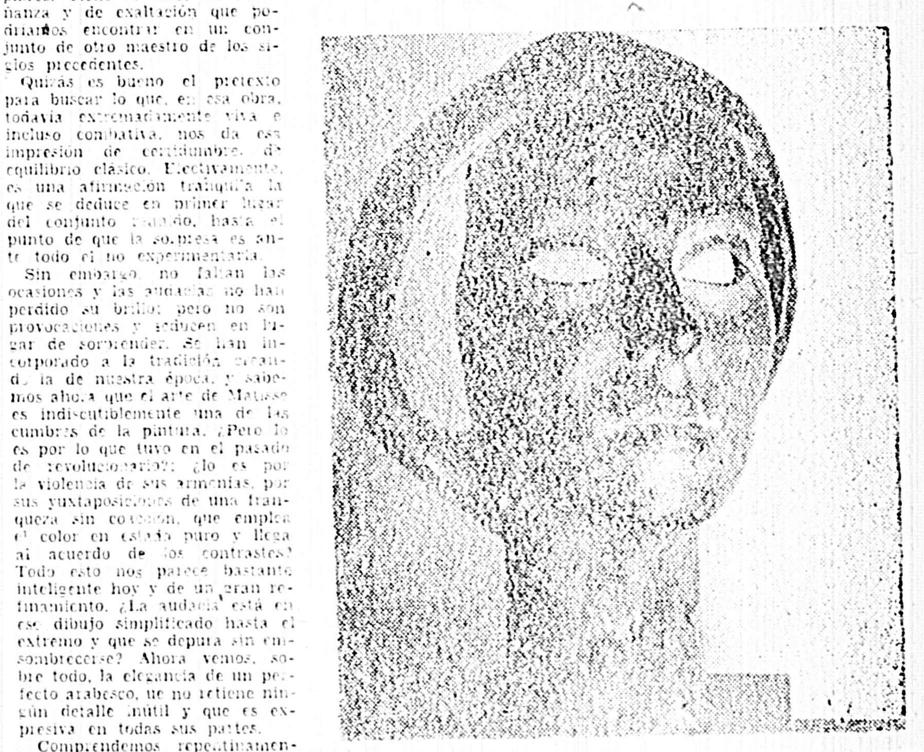
Con esta manera de elocuencia emotiva Yepes va conduciendo los contenidos escultóricos hacia dos momentos de extrema superación del sentimiento: el sentimiento religios y el sentimiento monumental.

Al primero accede naturalmente llevado por su necesidad de lo mítico; en estas obras —la Virgen, Cristo, los ángeles— Yepes busca la máxima dimensión del sentimiento y la evasión de lo particular. A lo monumental llega asimismo naturalmente debido a la vocación de su estilo planteado en agradecimientos expresivos.

Eduardo Yepes ha dado en su lenguaje la plasmación escultórica de lo existencial como devenir del sentimiento.

CELINA ROLLERI LOPEZ

Edo. Yepes: "Signos de la alegoría de la música"



EDUARDO YEPES: "CABEZA DE OLYMPIA"

ALDA SIMON EN UN JARDIN DE ESTRELLAS

ALDA SIMON ha entregado sus versos. No están en un libro. Están aquí, en un conjunto de páginas escritas en azul.

"Tu estrella,
Mi estrella,
Esa estrella
elegida, misteriosa,
florecida"...

Alguien atiende este jardín de estrellas y aspira los aromas y se bebe la luz que aquí vive.

No sé nada de la poetisa: simplemente estos versos. Pero estos versos revelan una substancia: substancia poética; y revelan un estilo: un estilo poético; y revelan un fuego: un fuego poético; y revelan una fuerza: la sacra fuerza poética.

El poeta se hace con estos elementos puestos en el aire, a la luz del sol o de la luna, en la fraternidad de la esperanza o en las angustias del dolor.

Alda Simon ha llegado con estos versos que recogen estos elementos y les da su categoría que inquieta.

Lo primero que se nos revela en esta revelación, es la forma. La forma no es todo, pero sin forma no hay nada. La forma traduce, si es forma poética. La forma invita a la búsqueda. Sin forma la propia substancia se muestra hostil. Alda revela una forma poética afinada, con dimensión, que abarca la idea o la traducen con cultura, con brillo. El material ideológico, el encanto bucólico, la substancia viva, pueden ser dichos con naturalidad. La forma llega prestamente cuando se quiere expresar. Alda tiene el secreto del estilo poético libre. No busca la armonía ni la consonancia. Hay un tono de música nueva que revela los elementos que están en ebullición en su alma.

Lo segundo, es la expresión. No es verso por versificar. No es verso por empeño en dar mensaje. No es verso por placer poético, en lo que puede haber y generalmente hay una postura de emergencia que puede durar una vida para mal de muchos.

Alda tiene dos temas vivos, que viven intensamente en ella: su niebla, su naturaleza, su niebla la acompaña constantemente. Si se pudiera comparar, diríamos que los versos están hechos en la niebla o escritos en la niebla, no porque tengan tono gris ni porque desaparezcan con el viento doloroso, sino por la tenuidad de forma y fondo. Todo se dice tenuamente, con una delicadeza sutil. Por eso seguramente dice:

"Voy a poner mi cama
al lado de la casa de la
Niebla"...

La Naturaleza, la llama con todos los esplendores. No es tal vez por ellos: es por el secreto vínculo que a veces une a un ser con la naturaleza.

Este vínculo no es simple admiración, ni trueque de influencias: es un gusto de estar, es un gusto de interpretación, es un gusto de dejar entrar en uno lo que pasa y que ni ve ni oye.

"Vergeles de guindos y violetas
Mi lengua embriagad!

Manantiales espontáneos o irreales:
vuestra pura gracia
me sorprenda
en cada camino equívoco"...

Desea estar en la naturaleza encadenada por ella, embriagada por ella, sorprendida por ella... Este elemento de sorpresa es tal vez lo que mejor expresa su gusto: no es la conquista de lo natural y de sus frutos. Es dejar que la sorpresa entre y tome posesión de su encantamiento y lo renueve.

Y finalmente, en esa forma y en esa sorpresa de lo natural unimismándose con ella, lo que llamamos fuego y ritmo. El fuego es la inspiración que arde y exige forma y ambiente y el ritmo es la comunicabilidad hecha mayor. Es el grito que sube rítmico y no cae más.

Esto es Alda Simon, como lo diría ella de otro: "hilo de plata - algo de néctar - flor rara"...

CHAMLY.

HACIA LA NIEBLA

Voy a poner mi cama
al lado de la casa de la Niebla.

Antes de dormir,
vendrán visiones blancas, vaporosas,
como aquel traje que de niña usaba,
para cortar rosas.

Nadie la toque
que se puede caer.

Si se quiebra la almohada,
en el vacío quedará mi frente helada.

El sueño me sube a los ojos,
cada vez más lento, cada vez más triste,
más tibio.

Si se rasga la Niebla
desvelaré en sollozos,
desconsolada.

Nadie me escriba
a tan vago destino.

Noticias humanas
turbarán mi párpado y mi oído,
ya entregados a la mano tranquila
de la Nada.

Nadie me llame,
mucho mal me puede hacer.

Si un eco entra
más nunca podré descansar.

Oh, Dulzura!
No te han de herir allá!
Ni a mí me han de herir!

Y cuando me despierte:
Qué despertar de blancura!

Si no me despierto:
Cuán blanco soñar! Serenidad pura!

Oh, dicha tan suave, blanca. Suprema!
dormir en la Niebla
y no regresar!

ALFONSINA

Alfonsina.
Plateada. Fina.
Quiso pasear en el mar
con vestido de aroma y cristal.
Creíalo paisaje sin espinas
y lo fue a cruzar.
En los ojos tenía del Enigma,
la serenidad.
Lenta. Fría.
Ella misma subió a cerrar
el estelar alcázar
de su sonrisa.
Alfonsina.
Plateada. Fina.
Alfonsina.
Plateada espiga.
Quebró el tallo
en violeta aventura.
Tristemente en la belleza
se alejaba, solitaria,
y cayó en la hondura
transparente.
Soñaria
que al pasar se reflejara
el nenúfar de gracia
que ilumina, canta,
sobrevive
la frente marchitada.
Partía,
quizá
para volver...
Ingenuamente.
Como las golondrinas.
Alfonsina. Plateada. Fina.
La Diosa incierta. Alfonsina.
Para siempre
de la caja del mar
plateada
durmiente.

ALDA SIMON.

EL PUEBLO EN LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN

"La ventana del cielo", se le llama a la Virgen en el himno "o gloriosa Domina"; de lo cual [illegible]

REVISTAS DE ARTE

[illegible]

TOMAS MERTON, UN ESCRITOR ESPIRITUAL DE NUESTRA HORA.

ETAPAS DE UN MONJE (1)

CONVERSABA en la oficina de propaganda de una gran editorial en Buenos Aires, acerca de la aceptación obtenida por los libros de Merton. Comentábamos las versiones castellanas de sus libros más conocidos: "La Montaña de los Siete Círculos", "Semillas de Contemplación", "Las Aguas de Siloé" —tres obras que pueden calificarse de éxitos editoriales— y no podíamos pasar por alto su venta; precisamente era el signo de la inquietud despertada. Público católico e indiferente lee estas nuevas "confesiones" de un hombre de hoy, que ha compartido el estrépito de nuestra riesgosa hora y las lee con gusto. Su éxito como escritor oculto en un monasterio contemplativo, se extiende desde el "best seller" de la primera edición norteamericana de "La Montaña" hasta la reciente traducción de "Pan en el desierto". La pregunta se insinuaba: ¿a qué se debía la acogida? Un escritor llegado al catolicismo en un largo peregrinaje cuyas etapas geográficas —Prades, Bermuda, Londres, Roma, Nueva York, Getsemaní— no son sino el símbolo de las estaciones que recorrió su espíritu, nos habla hoy de ese viaje, de la sublimidad de la vida contemplativa; nos narra la historia de unos hombres callados y nos describe su vida en los claustros de una abadía plantada en medio de sembrados. Y logra interesarnos; más aún, hermanarnos a él. ¿Por qué?

Fue sintomática la respuesta de un interlocutor: "Merton plantea una teología viva, una doctrina encarnada". Y explicó qué entendía por "teología viva". Es algo que nos toca de cerca, que insinúa lo sobrenatural en nosotros. Nos dice que Dios no está allá a la distancia, ajeno a este rodar del hombre por una tierra hostil. Inversamente, tampoco el hombre podrá independizarse de Dios, encerrándose en sus problemas. Es ese enfeudamiento en la poquedad humana —culpable o no— el que genera la angustia contemporánea. El hombre no puede comprenderse a sí mismo sin primero comprender a Dios (2). Todo otro ensayo de explicación, naufraga. He aquí lo que Merton aporta: una actualización de esta actitud.

El contenido del dogma es inmutable: el fundamento de la naturaleza humana lo es también. Pero uno y otro adquieren relaciones nuevas a lo largo de la historia, parentes inconexiones, inclusive pseudo puntos contradictorios, oponen gracia a naturaleza, cristianismo a desarrollo humano, eternidad a tiempo. Este es el quehacer del pensador del escritor: reducir tales antinomias, más que con polémicas inoperantes, mostrando la presencia de la valoración evangélica para los tiempos que corren.

Imposible lograrlo sin conocer vitalmente el Mensaje de Cristo y juntamente la inquietud de un pueblo que pregunta siempre con un lenguaje nuevo los comunes interrogantes humanos. Amar a Dios para interpretar su exigencia, amar al hombre para entender su pregunta. Dos orillas indispensables para tirar el puente y ser portavoz. "Pero Dios da a los verdaderos teólogos un hambre nacida de la humildad, que no puede satisfacerse con fórmulas y argumentos y que busca algo más cercano a Dios, que aquello que puede alcanzar la analogía. Ahí la teología deja de ser un cuerpo de abstracciones y se convierte en una realidad viviente que es Dios mismo" (S. d. C. 99) (3).

En esto radica el secreto de Merton. Desde el largo camino del muchacho sin fe y el estudiante disipado de Oakham, Cambridge y Columbia hasta los últimos pasos de la conversión, el claustro y el sacerdocio, Dios llegó a ser una "Realidad" para él. Esta cabeza de puente es de sumo interés, pero se la deja por ahora para analizar el otro extremo indicado más arriba: su incidencia en el campo humano, lo que le hace interesante a un mundo que no sabe oír hablar de Dios así a secas, como un habitante de la cúpula del cielo. Es demasiado grave su enfermedad de fe que le precipita en el absurdo muy vecino a la desesperación. Si el escritor "simpatiza", esto es, padece conjuntamente sus inquietudes, las interpreta y las soluciona, el hombre de hoy le escuchará en su lenguaje.

BUSQUEDA DE AUTENTICIDAD

No es preciso salir fuera para tropezar con la primera inquietud, en cierto sentido fuente y suma de cualquier otra. Hay una búsqueda en el hombre, natural e indeclinable. Está presente en todo su dinamismo vital —desde el biológico al del espíritu— y es conmensurable en el tiempo, con los años de la primera conciencia y el ocaso decadente de la vejez. El hombre quiere realizarse, realizar su "yo", ser más plenamente "él mismo".

Toda la actividad se dirige allí, a esa autoafirmación, aunque las vías para alcanzarla puedan diversificarse. Fácilmente se advierte el forcejeo de los hombres, múltiple en sus manifestaciones, único en su búsqueda. Está en la raíz de las personalidades artísticas, sociales, políticas, militares y hasta en las inferiores, condicionadas a la popularidad barata o al burdo egoísmo epicúreo. Precisamente las que obedecen a una motivación más noble suponen raíces más hondas.

Es muy normal, muy humano con tal que haya una jerarquía y, sobre todo, una seguridad de que el propio "yo" no puede lograrse plenamente con alguno de estos valores.

El testimonio de esa insuficiencia lo tenemos en la historia cuyo extremo último habita entre nosotros. El "yo" buscado por sí mismo, sin ir más allá de lo temporal, conduce al repliegue del egoísmo y éste, golpeado por un desastre individual o social —el de nuestra época— suena a hueco: un sonido opaco donde se gesta la desesperación. Los ejemplos huelgan. Es suficiente examinar la inquietud específica de hoy: incertidumbre internacional, política, económica y esa otra más íntima de cada hombre. Sin embargo no podemos renunciar a nuestro "yo", a realizarlo, a vivirlo totalmente. En esto radica la felicidad.

Aquí precisamente se sitúa Merton. No se conoce el "yo" auténtico, sino el falso, caricatura esbozada a la que se rinde culto. Por ella, muchos se afanan, sufren, mueren. Les interesa solamente plenificarla y gastan la vida "intentando acumular placeres, experiencias, vestir ese falso "yo" y construir con su nada algo objetivamente real. Enrollo experiencias en torno a mí mismo y me cubro de placeres y gloria como con vendas para hacerme perceptible a mí mismo y al mundo, como si fuera un cuerpo invisible que sólo puede aparecer cuando algo visible cubre su superficie". (S. de C. 31)

De este juicio se desprende la posición de Merton que se repetirá en toda su obra. Actitud de transparencia ante Dios, penetrabilidad que ha de ofrecerle el hombre para que El se realice en su interior y le manifieste la denominación propia que está germinando en el amor de Dios. "El descubrimiento de mi identidad empieza y se perfecciona en estas misiones, porque en ellas es donde Dios mismo, llevando en sí el secreto de quien soy yo, empieza a vivir en mí, no sólo como mi Creador, sino como mi otro y verdadero yo. "Vivo ego iam non ego" (S. de C. 35)

Se ha experimentado ya el vidrio opaco opuesto por el hombre a la luz de Dios que sin saberlo él, es su propia luz. Por eso se extraña en él, como los insectos en el cristal que finge una abertura hacia el aire claro de la mañana. Para Merton, recordar sus tiempos de universitario, es actualizar el mito de una plenitud en el goce del sentido o del conocimiento. Reduciéndose a un tiempo más cercano, aquí de este lado del bautismo, se encuentra recorriendo las editoriales de Nueva York para editar esas novelas escritas bajo los árboles del veraneo en Oleam o en su celda del colegio San Buenaventura. Lo confiesa: "No hay nada en ser escritor o poeta... el mal consiste en querer serlo para satisfacción de las propias ambiciones y sólo para elevarse al nivel requerido por la propia egolatría interna". Sólo se realizará el "yo" auténtico, mediante la transparencia a Dios. (La M. 349) Esa es la "identidad" según Merton.

INTEGRACION COMUNITARIA.

"Para llegar a ser yo mismo debo dejar de ser lo que siempre deseaba ser y para hallarme a mí mismo debo salir de mí y para vivir debo morir" (S. de C. 41).

Nuevamente se ha centrado la posición inicial, el desarraigo de todo egoísmo para adquirir la transparencia a Dios. Un paso decisivo fuera del yo viciado, evasión de la auto-esclavitud. La angustia del hombre radica en buena parte, en su egoísmo, en el ansia de poseer, de acaparar, de ser único. Propiamente, distinguirse: lo demás, es un medio para marcar mejor su yo oponiéndole al resto de los hombres. Personalidad, sería tener "lo que el otro no tiene, dominar lo que el otro no puede alcanzar, ser un gran solitario. Merton lo ataca rectamente: "El hombre que vive así, vive en la muerte". (S. de C. 42)

Vivir a plena luz, vivir en la vida, es vivir en amor. Dios es Amor. El amor es expansividad, conexión. No una vaguedad estética o pseudomística, sino la fuerte realidad de la entrega a los hombres, a cada uno. Aquí el monje cisterciense se coloca en una encrucijada muy actual, abierta en multitud de brazos a realizaciones comunitarias con diversos nombres: "unión de naciones", "fraternidad universal", "socialismo igualador". En todas puede haber un principio de sinceridad en la búsqueda, desde el inconsistente mito de una hermandad positivista y el ditirambo liberal humanitario, hasta el abrazo teñido en sangre del comunismo.

El ansia de unión es innegable, pero su realización sólo se obtiene desde el interior, en el auténtico amor que es un fuego que consume y amalgama voluntades. En él se realiza toda personalidad y se legitima el "yo" auténtico situado en las coordenadas: "vivir en sí pero no para sí, sino para otro". (4).

"Por eso he de buscar mi identidad no sólo en Dios, sino en otros hombres" (S. de C. 44). Precisamente cuando habla de la soledad indispensable para la contemplación, Merton estrecha más los lazos de unidad con los hombres, pues aquella sólo se se justifica en cuanto "te ayude a amar no sólo a Dios, sino al prójimo" (S. de C. 45). La búsqueda de una soledad interior queda frustrada para quien "no acepta su verdadero lugar con relación a los demás" (S. de C. 45).

Toda otra soledad es huida y egoísmo o, por lo menos, error. En ella fácilmente se afianzará la soberbia y la mentira.

Romano Guardini en la conferencia citada más arriba, desarrolla una interesante idea: la hechura del hombre es ser imagen de Dios, no a la manera de una copia muerta, sino como una traducción de lo que en Dios es infinito y eterno, en la finitud de la criatura. Pero Dios es amor y entrega en las procesiones trinitarias y en su comunicación a lo creado. Así, el hombre encuentra la plenitud de su realidad en el amor. "El amor es mi verdadera identidad" (S. de C. 49) "Nadie puede penetrar en el más hondo centro de sí mismo y llegar por ese centro hasta Dios, si no es capaz de salir enteramente de sí mismo y vaciarse y entregarse a otros en la pureza de un abnegado amor (S. de C. 50) "Sólo en este amor llegamos finalmente a ser reales" (S. de C. 54).

Todo el dinamismo de autoafirmación en el hombre, es conducido por Merton a su centro de unidad expansiva: Dios Vivo. El amará a los hombres y en ellos a Dios. Sólo en ese círculo puede realizar su existencia, como el torrente circulatorio mantiene el ser biológico con su largo circuito, desde el corazón por las arterias a los miembros y por las venas al corazón. En el contexto del "nosotros" se constituye la personalidad. Lo contrario es el infierno comenzado desde ya, el mundo por el que no oró Jesús, "la ciudad de quienes luchan por cosas limitadas y por el monopolio de bienes y placeres que no pueden ser compartidos por todos" (S. de C. 61).

LA COMUNIDAD EXPERIMENTADA

Estos principios que Merton anota en "Semillas de Contemplación" se expresan en sus libros autobiográficos e históricos. Ese rasgo de la interna concatenación de los hombres, es característico en él. Cuando recuerda sus años en la Universidad de Columbia, reconoce todo lo positivo que aportaron a su vida otros hombres. "Dios ha querido que todos dependiéramos unos de otros para nuestra salvación y que compitiésemos todos juntos por nuestro mutuo bien y nuestra salvación común" (La M. 268). Menciona a sus amigos y profesores, esos hombres cuya amistad fue disponiéndole a la gracia, preparando un camino al que muchos de ellos aún no había llegado: el místico hindú que le dirigió a San Agustín, el profesor tomista indicándole una ruta hacia la filosofía cristiana. Todos ocupan un lugar en la marcha.

Su respuesta de acción de gracias es plena. Ya los primeros pasos en el cristianismo están marcados por la exigencia de un dar. Hay un sitio donde puede hacerlo, que es el barrio de Harlem en Nueva York, donde la miseria física es un símbolo de todas las miserias. "Al menos podía ir a Harlem y unirme a esas gentes en su vivienda, vivir con lo que Dios nos diera para comer día a día, compartir mi vida con los hambrientos, los moribundos, los parias... la raza despreciada" (La M. 539).

Así es posible hallarse a sí mismo, reconquistar su yo en la transparencia del amor redentor. El claustro acentúa este aspecto, de modo que la concepción de la vida contemplativa está totalmente centrada en la caridad. Comentando el puesto de una orden cenobítica, lo especifica claramente: "la perfección cristiana, no es más que la perfección de la caridad y esto significa perfecto amor de Dios y de los hombres... el contemplativo que trata de excluir las necesidades y sufrimientos de la humanidad y aislarse en un paraíso egoísta de consolaciones íntimas, terminará bien pronto en un desierto de estéril ilusión" (A. de S. 36).

Una afirmación clara y terminante. ¡Qué lejos se está de esa concepción individualista y estoica de la vida religiosa como puerto de huida muy similar al tonel de Diógenes!

En el mismo libro trata de la pobreza como un despojo ordenado a la caridad. Es el rejuvenecimiento de la "vida común" de los cristianos primitivos, donde la privación de los bienes tenía luminosidad de sacrificio comunitario. Nada de una sórdida pobreza economista. La comunidad religiosa es primordialmente una posibilidad de amar hasta el extremo —"como yo os he amado" no un mero ejercicio de mortificación donde hombres mezquinos son "camisas de crin el uno para el otro". Tampoco una "seguridad de montón" contra el demonio. (A. de S. 416)

Toda ascensión vital significa un aumento en los valores profundos del espíritu. Merton escritor nos trasmite en su Diario "El Signo de Jonás", el acrecentamiento que le trajo. Esas páginas terminadas en 1952, dan una impresión curiosa. Se trata de un monje cisterciense, escribiendo seguramente en el "scriptorium" de la comunidad o en una celda abierta sobre los campos. No obstante al leer ciertos pasajes parece entreverse un hombres sentado con una pluma y cuartillas delante, mirando con cariño a las multitudes de nuestras ciudades que pasan frente a él, afanadas en las almas. Se sitúa como un hermano más cercano a sus dolores y a sus yerros. Se ha alejado para estar más próximo a sus raíces en una convivencia más auténtica. Hay una original cita sobre ese enraizamiento terreno, en medio de hombres reales y en un país determinado:

"Viniendo al Monasterio éste ha sido para mí justamente el tipo de retiro conveniente. Me ha dado perspectiva. Me ha enseñado a vivir. Y ahora debo a todos los demás en el mundo, una parte en esa vida. Mi primer deber es comenzar por primera vez a vivir como miembro de una raza humana ni más ni menos ridícula de lo que yo mismo soy. Mi primer acto humano es el reconocimiento de cuanto debo a los demás.

... ... Es peculiar ciertamente, pero a la vez verdadero que después de todo la nacionalidad de uno llegue a tener un significado a la luz de la eternidad. He vivido treinta y seis años sin ninguna. Hace nueve años me enorgullecía de este hecho. Pensaba que para ser ciudadano del cielo, lo único que había que hacer era tirar el pasaporte terreno. Pero he descubierto ahora un misterio; que —las empleadas— en la oficina del Escribano público de la Corte del distrito de Luisville, tienen de alguna manera accidental el poder de alcanzar que se me admita definitivamente y para siempre en el cielo". (S. de J. 322-3).

(Continuará)

DARIO UBILLA S.

(1) En esta nota se ha buscado la interacción de la doctrina y la vida del monje cisterciense francoamericano a través de sus cuatro libros característicos. A propósito no se hace mención de obras recientes, como "Ascenso a la Verdad", etc. Tampoco de su poesía aun no traducida aunque no ignorada por el ensayista.

Para evitar engorrosas llamadas indicamos la cita con la página y la sigla del libro, de acuerdo a este sistema de correspondencias: La Montaña de los Siete Círculos = La M. Semillas de Contemplación = S. de C. Las Aguas de Siloé = A. de S. Signo de Jonás = S. de J. Los tres primeros, en la versión castellana de la Editorial Sudamericana, Buenos Aires, años 1951, 1952 y 1952 respectivamente. En cuanto al diario espiritual "Signo de Jonás" se ha usado el original inglés.

(2) Un excelente estudio sobre este punto se encontrará en la conferencia de Romano Guardini al 75 Congreso Católico Alemán en Berlín, el 19 de agosto de 1952. El original alemán en "Echo der Zeit" agosto 1952. Hay traducción en "Revista de Teología" La Plata.

(3) Parece obvio indicar que el escritor ni quien ahora le interpreta, tienen en menos la teología tradicional como ciencia. Es por la analogía, que opera en nuestro entendimiento limitado. En un pasaje de su libro "Ascenso a la Verdad" Merton expone largamente la importancia de ese quehacer teológico científico. [illegible]

LA RESPUESTA DE G. PAPINI

[illegible]

¿ni se fue de Cristo? ¿Volverá a El? ¿Adónde va?". La respuesta de Papini llegó a dieciocho años después, en los últimos meses de 1953; pero, para mí, llegó tarde, cuando ya hacía tiempo que estaban apagados los fuegos del deseo por conocer ese mensaje, que no he leído. ¿Por qué? Quizás simplemente porque han pasado los años. Pero en una revista europea me he enterado del contenido de "El Diablo" y de las circunstancias de su aparición.

Papini le había prometido a Valecchi, el conocido editor de Florencia, que su libro iba a estar pronto en noviembre de 1953. Cuando fue a acometer la factura del capítulo culminante, su mano derecha fue afectada por la parálisis, que ya había detenido antes el funcionamiento de sus piernas. Una mujer de su familia tuvo que escribir, al dictado y rapidísimamente las ciento cincuenta páginas que faltaban para completar el libro.

La tesis sostenida por Papini es radicalmente contraria al dogma de la Iglesia; es decir, que se desvía de la senda que su espíritu había escogido y sale defendiendo nada menos que al Diablo. "Al fin de los tiempos, Dios en su infinita bondad perdonará al Diablo". En otro sitio afirma que "el Infierno no puede durar siempre". Se dice que la piedra fundamental de su edificio está en el siguiente raciocinio: la eternidad del castigo no puede durar sino en la medida en que el tiempo exista; al fin de los tiempos todo recomienza; los ángeles negros volverán a ser ángeles de luz; el Diablo volverá a encontrar su sitio cerca de Dios. En cuatrocientas páginas Papini expone los fundamentos de su novedosa postura.

Es natural que se produjera la reacción de la Iglesia. Tres semanas después de la publicación de "Il Diavolo", el Vicariato de Roma promulgó una ordenanza para todas sus Diócesis, que prohibía la venta de la obra en las librerías católicas. Pero no he tenido noticias de su inclusión o no inclusión en el Index. Sin duda no se ha dictado todavía el fallo definitivo, pues suelen pasar varios años antes de que el tribunal competente se expida.

Pude, pues, haber leído el libro de Papini, pero no lo hice. En [illegible] fiado por la mayor parte de la gente de mi edad y de los más jóvenes. A éstos parece que Papini no les importa nada, ni sus paradojales razonamientos ni sus tajantes asertos, ni sus disolventes conclusiones, va en un sentido, ya en el contrario. La obra de Papini no ha suscitado polémicas ni patrocinado herejías, sino que, en cambio, da la impresión de que, apenas nacida, ha estado destinada a convertirse en una mera pieza del museo literario. Además es difícil y es apetecible seguir el tortuoso camino de Papini, y en general se prefiere otro, más trasparentemente recto. En fin, en nuestra época, esos bruscos virajes no convencen a nadie ni siquiera despiertan curiosidad. Ya, para mi generación, el jazz no es excentricidad sino nostalgia, y el cubismo le resulta tan poco novedoso como los adelantos legislativos de la segunda presidencia de Batlle, y aquí no exagero, porque ambos hechos históricos son estrictamente coetáneos.

En la misma revista donde me enteré de algunos de los datos anteriores, se ofrece una foto de Papini en la cual no he encontrado aquella fealdad suya que imaginé, cuando supe que él mismo afirmaba que era el hombre más feo del mundo, junto a Sócrates y a Dante. El cronista nos hace saber, también, que Papini está casi ciego, casi paralítico, y que acostumbra sentarse con una manta escocesa sobre las rodillas, rodeándolo los veintitrés mil volúmenes de su biblioteca, que no puede leer, y dos bustos negros de sus conciudadanos más ilustres: Dante y Miguel Angel, sus dos paisanos de Florencia, la ciudad que según lo que leí precisamente en la "Historia de Cristo", tiene por rey al Nazareno, de acuerdo a un decreto de pretéritos siglos que no ha sufrido derogación.

Ahora, no tanto por rutina, sino más bien empujado por los resabios sentimentales de mi liceal adolescencia, que veo en "inaccesible lejanía" (repitiendo las palabras que varias veces usó Luis Arcos Ferrand) y cuya añoranza tiene natural peso en mi espíritu, ahora puedo preguntarme de nuevo ¿adónde va Papini?; y entre las respuestas probables, la que el católico ansía es que, a sus setenta y cinco años, Papini tenga tiempo de rectificar su última actitud, volviendo a las rutas de la Iglesia, que por largo tiempo lo contó entre sus escritores más leídos, y posibilitando de ese modo la eterna salvación de su alma inmortal.

Franklin Camacho Rodríguez

CONFERENCIA MUNDIAL DE LOS CANCEROLOGOS

ENTREVISTA CON EL Prof. TOMIZO YOSHIDA SOBRE CAUSAS Y POSIBLE CURA DEL CANCER.

LOS más ilustres cancerólogos del mundo, exponentes de la Unión Internacional para la lucha contra el cáncer, que acaban de reunirse en Roma, finalizaron su conferencia puntualizando la fase actual de sus investigaciones y de la organización clínico-social en que están empeñados para bien de la humanidad.

Las conclusiones de ese congreso de sabios, destinadas a revistas especializadas, resultarán por cierto de sumo interés para la clase médica, pero poco o nada podrían servir para ilustrar al público profano. Por eso es que hemos considerado cumplir mejor nuestra tarea informativa al dirigirnos a una de las más altas figuras del congreso —acaso el máximo exponente en investigaciones experimentales sobre el cáncer— el Prof. Tomizo Yoshida, catedrático de patología médica de la Universidad de Tokio y autor de obras magistrales en el campo biológico, fisiológico y químico-terápico de la lucha contra los tumores.

Desde luego, teníamos aprontado nuestro cuestionario, con una serie de preguntas, correspondientes a las que, por lo general, interesan más al gran público y, con el atrevimiento que es deber profesional del periodista, nos permitimos someterlo al eximio sabio japonés quien, con toda sencillez y amabilidad, nos atendió de inmediato. Reproducimos, pues, al pie de la letra, preguntas y respuestas de la entrevista mantenida con el Prof. Tomizo Yoshida.

—¿Cuáles son, según su opinión, las causas o las substancias que producen el cáncer?

—El responsable del cáncer se encuentra seguramente en uno de los elementos que están a nuestro alrededor: aire, agua y también, probablemente, algunos alimentos que ingerimos. Hasta ahora, este problema no ha sido aclarado; pero, sobre todo, las causas del cáncer deben ser provocadas principalmente por una repetida exposición de nuestro cuerpo a un elemento específico.

—Ese fatal elemento, ¿en qué substancias puede estar contenido?

—Hasta el momento, las substancias que con mayor probabilidad son responsables del cáncer son: el tabaco, los gases producidos por los automóviles, el asfalto de las calles y el humo de las chimeneas. Sin embargo, se trata de elementos cuyo misterio no se ha podido aclarar aún. En efecto, por ejemplo, acerca del tabaco, se puede decir que hay muchos fumadores y pocos enfermos de cáncer. Considero, sin embargo, que el elemento responsable del cáncer, además que en dichas substancias, se puede encontrar también, probablemente, en las que se agregan a los alimentos para colorearlos, conservarlos, envasarlos, etc. Otras probables sustancias que podrían contener el terrible causante del cáncer son los alimentos ahumados (pescados y carnes) y los quemados o expuestos a la carbonización, como carne asada. Entendámonos, los alimentos ahumados o asados, están bajo nuestro atento estudio y hasta ahora, nada se puede afirmar sobre su responsabilidad: sólo son los imputados más sospechosos. Y aunque, probablemente fueran responsables, se supone que el físico tenga que ser sometido al contacto de ellos por largo período de tiempo. En otras palabras, es bueno evitar el hacer mucho uso, sobre todo uso continuado, de carnes ahumadas o asadas.

—En la actualidad, ¿cuáles son las más eficaces curas contra el cáncer?

—Actualmente, las curas son tres: cirugía, radiumterapia y quimioterapia. Por el momento, el medio más eficaz es la cirugía. La radiumterapia es indicada solamente para ciertas clases de tumores localizados en determinadas partes del cuerpo. Sin embargo, considero que hoy se da muy poca importancia a la quimioterapia que, en cambio, sería indicada para toda clase de tumores, cualquiera sea su ubicación. En general, se piensa que la quimioterapia tenga poca importancia porque todavía no se ha encontrado un medicamento definitivo, altamente eficaz en la cura de los tumores. Pero, según mi opinión, la quimioterapia tiene gran importancia, sobre todo luego de la operación quirúrgica, porque podría evitar aquellas reincidencias que a menudo se verifican en los enfermos de cáncer. Seguramente, en un futuro no lejano la quimioterapia tendrá gran trascendencia en la cura del cáncer. Yo considero que someter a un enfermo a uno solo de los tres tratamientos es un error. Según mi opinión, creo que se debe organizar la terapia combinada de los tres tratamientos al mismo tiempo, en forma que el uno complete al otro. Sólo así se podrá esperar en una buena perspectiva de éxito en la lucha contra el cáncer.

—¿Cuál es el quimioterápico que en el uso común ha dado buen resultado?

—El "Nitrogen Mustard" y sus compuestos derivados. Dichos compuestos químicos se encuentran en todos los países, con nombres distintos, o existen sustitutos eficaces. De todas maneras, la experiencia práctica ha demostrado que estos compuestos químicos tienen buenos resultados.

—Los antibióticos, ¿pueden ser eficaces en la cura del cáncer?

—Por el momento, todavía no se ha logrado individualizar un antibiótico que posea una específica eficacia sobre células cancerosas, pero han sido registrados algunos elementos que hacen esperar que pueda encontrarse en el futuro algún antibiótico eficaz.

—¿Cuál es el período de la vida en que, con más frecuencia, el ser humano es atacado por el cáncer?

—La llamada "edad del cáncer" oscila entre los cincuenta y los setenta años. Y ello explica el hecho de que se precisan muchos años de acción del elemento fatal para que el físico humano quede atacado. En resumen, el cáncer no se produce de improviso.

—Tenemos la impresión que el cáncer se produce más comúnmente en las grandes ciudades antes que en el campo: ¿es verdad?

—Todos tienen esta opinión, pero nada se puede afirmar por cierto, puesto que todavía faltan estadísticas al respecto.

—La agitada vida moderna, con todas sus manifestaciones, ¿puede ser una de las causas del cáncer, del mismo modo que las enfermedades del corazón, cuya mayor frecuencia en la época contemporánea, ya está comprobada?

—También en este campo no existen estadísticas demostrativas por lo que al cáncer se refiere, aunque yo esté convencido de que, siempre respecto al cáncer, la vida moderna no es causa de su mayor frecuencia. No sólo creo que no hay tal aumento o por lo menos, sólo es aparente, porque los hombres —como consecuencia de los progresos logrados en los campos de la medicina y la higiene— han alargado notablemente el promedio de duración de su vida, llegando pues, más a menudo, a la "edad del cáncer".

—¿Es contagioso el cáncer?

—Excluyo en forma absoluta que el cáncer sea contagioso.

—¿Es hereditario?

Hay una probabilidad que lo sea, por cuanto este hecho ha sido comprobado en los animales de laboratorio. Sin embargo, con referencia al ser humano, dicha probabilidad no se puede afirmar, porque hasta la fecha no se ha podido estudiar de cerca casos de cónyuges procedentes ambos de padres fallecidos de cáncer, que hayan a su vez generado hijos, quienes se hayan igualmente casado con... etc., etc. Por otra parte, también a este respecto podrán reunirse elementos tales como para poder contestar en forma sino absoluta, muy probablemente cierta.

(De "ANSA")

EL MEDICO Y EL ARTE

El Dr. Rodolfo Almeida Pintos, fallecido el 19 de mayo de 1956, fue un Médico abnegado que supo ejercer su profesión en el total y más amplio sentido de su humanitario apostolado; fue, además de un creyente sincero, un pensador profundo, brillante escritor y magnífico conferencista.

Publicamos esta bella conferencia dictada hace algunos años por el brillante escritor, orador y médico desaparecido.

La enfermedad y la creación

CUANDO con espíritu interesado se hurga en los anaqueles de las Bibliotecas y de las grandes librerías, esas metrópolis de los libros donde en cada volumen el alma de un hombre, el autor, vive angustiada la esperanza de que unas manos buenas algún día lo escojan para bañar sus páginas con luz de sol y con luz de inteligente deseo, uno encuentra cientos, miles tal vez de obras que podría catalogar bajo un rótulo común: "El Arte en sus relaciones con la Medicina".

Pero luego, a poco que uno se detenga en la observación, comprende que allí hay que hacer un distingo y, por lo tanto, subclasificar.

De cada cien libros de este tipo, por ejemplo, uno halla que noventa están destinados a mostrar la influencia, no que la Medicina, sino la enfermedad ha tenido en las facultades creadoras e imaginativas de los grandes genios del arte. Y, de entre esas enfermedades, hay dos cuya acción se pone en evidencia, aun cuando un análisis meditado de los hechos pueda hacer llegar a conclusiones negativas: son las enfermedades mentales y la tuberculosis, especialmente esta última.

El erotismo mental, el delirio febril, afinando la sensibilidad, poblando el cerebro de nocturnas fantasías, han sido causa determinante de la inspiración de músicos, poetas, pintores y escultores, novelistas, actores.

Sería interminable la lista de las grandes figuras del arte que no sólo fueron tuberculosos, sino que se sabe crearon como consecuencia del proceso de su enfermedad. Y así, sólo por citar algunos, nombraremos, entre los pintores a Watteau, el melancólico soñador de lo imposible, a Rafael, el pintor de las Madonnas, a Bradsley, a Rosales el español, a María Bashkirtseff; entre los poetas a Alfredo de Musset, a Schiller, a Goethe, cuyo "Werther" fue escrito durante un empuje de tuberculosis juvenil, a Becquer, a Heine, a Leopardi, a Milton, el autor de "El Paraíso Perdido"; entre los músicos a Mozart, a Bellini, a Weber, a Rossini, a Pergolessi, a Chopin, a Paganini, a Usandizaga; entre los novelistas a Dostoiewsky, a Pierre Louis, a Chejov, a Irving, a Stevenson, a Walter Scott. Entre los filósofos a Voltaire, a Spinoza, a Calvino, a Rousseau, a Kant, a Balmes, a Amiel a Emerson.

Entre los actores a Sarah Bernard y Eleanora Duse.

Repito: la lista sería interminable. Pero no nos vamos a detener aquí, porque no es en este género de las relaciones de la Medicina y del Arte que yo quiero escudriñar.

Otro pequeño porcentaje de esos libros que estábamos clasificando nos enseña acerca de la influencia que las enfermedades han tenido sobre los médicos que hoy consideramos genios del arte de curar. Laennec, por ejemplo, a quien debemos la auscultación, era un tuberculoso, y su enfermedad fue factor importante en el descubrimiento de su método universal; Chevalier Jackson a quien tanto debe la patología de la laringe, los bronquios y el pulmón, era también un tuberculoso que se pasó años inmovilizado por copiosas y repetidas hemoptisis. Pero aquí tampoco quiero detenerme.

Es a otro aspecto de las relaciones del arte y de los médicos que voy a referirme, y que apenas se ha de encontrar tratado en esos libros que estábamos examinando.

Tanto en nuestro país, como en el extranjero se han venido efectuando en los últimos tiempos exposiciones de obras de arte —pintura, escultura, grabado, literatura, música— realizadas por médicos. Y el público se ha sentido sorprendido al comprobar qué enorme cantidad de médicos —más tal vez que en ninguna otra profesión— suelen salir por instantes de las rígidas y severas disciplinas de su ciencia, para pasear su espíritu por el mundo de la belleza y de la armonía.

Tanto y tanto, que uno se ve llevado a pensar que debe haber en esta ciencia, tan considerada por las gentes como de naturaleza esencialmente materialista por su permanente contacto con la miseria y el dolor físicos, un contenido estético insospechado.

Muchas veces, asistiendo a una reunión médica, un Congreso, unas jornadas, una conferencia, he paseado mi vista por la sala. Hay allí hombres de todos los temperamentos, de todos los caracteres, de todas las estructuras anímicas, y también de todas las disciplinas dentro de la profesión. Hay el profesor, que hace de la cátedra la actividad esencial de su vida; hay el investigador que quema sus horas en el silencio claustral del laboratorio, mientras los microscopios y las probetas proyectan sus sombras fantasmales sobre los muros; hay el médico de barrio, cuya vida se acompasa en el tic-tac monótono de los días siempre iguales; hay el médico rural, el sacrificado de todos los tiempos y de todas las latitudes. Allá se sienta el médico pediatra, que acaso se siente solitario sin su corro de niños llorones y de mamás temblorosas como palomas; allí el higienista, para quien su disciplina le ha hecho perder la noción de individuo para pensar siempre en multitudes, en colectividades. Aquí, el que, además de médico, es hombre de Estado; allí el que es poeta; más allá, el músico, del otro lado el pintor.

Y los imagino a todos, así juntos en el momento aquél, de las supremas decisiones, en que, abandonando la casa de los estudios secundarios, se dirigían firmemente, sin una sola vacilación a la Facultad de Medicina.

El martirilogio conocido

Acaso en ese momento, fuerzas poderosas, intereses, ajenas voluntades, trataban de arrastrarlos por otros caminos más fáciles, menos dolorosos, o más productivos. Y ni uno solo cedió.

Deja a un lado, desde luego, a los que fueron a la profesión médica por la voluntad paterna, y sin fuerzas de rebelión capaces de arrojar lejos el yugo que no se lleva con alegría y con placer, o que fueron cegados por deslumbramientos de riquezas ficticias, pedrería falsa que encuentra siempre compradores incautos en el mercado de las almas.

Quiero referirme a los otros, a los que marchaban silenciosos, pero sonrientes, hacia un martirilogio conocido y deseado. Fuerza misteriosa que pone en vibración todas las moléculas del ser, y que en el momento de la duda, a la manera de una aguja de acero bruscamente inmantada, cambiará repentinamente la dirección de todos sus sentidos, de todos sus afectos, de todos sus empeños y luego de oscilar unos instantes, quedará allí clavada, señalando el norte de su vocación.

Tal atracción del espíritu por una actividad, por una ciencia, por una rama del conocimiento, sólo puede existir si hay en ellas un contenido estético, es decir, de belleza, de armonía, que encajando perfectamente con los reclamos y los deseos del alma, sea capaz de ofrecerle lo que cada hombre busca en la vida: su felicidad. Digo "su felicidad" porque la felicidad es una y distinta para cada uno.

Así vamos iluminando poco a poco el camino y percibiendo que en toda actividad a la que el hombre dedique sus afanes con placer, hay un contenido estético. Quizás nosotros no podamos percibirlo, porque nuestros sentidos —en este caso nuestras inclinaciones— no están habilitadas para ello.

¡Qué horrible nos parece a nosotros, dados un poco a dejar volar la imaginación por el mundo de las cosas vagarosas e inconcretas, ese reino de las matemáticas en cuyas encrucijadas luchan por atrapar la verdad los ejércitos de los logaritmos, de las cifras, de las ecuaciones! Y sin embargo, qué poesía más lírica, más romántica, para el matemático que esta de las cifras que le saca de la realidad concreta de la tierra, y le lleva a imaginar mundos estelares donde nadie sospecha, o le sumerge en la nada abismal del cero, y le acerca a la gloria infinitesimal de la energía electrónica o a la monstruosa locura de la eternidad.

Recuerdo que una tarde paseando por Nueva York con Enrique Amorín, el conocido novelista uruguayo, nos detuvimos en la esquina de Brodway y Wall Street de espaldas a la pequeña Iglesia de la Trinidad. A nuestro frente, el Mercado de valores del Mundo, vomitaba hacia la Avenida sus multitudes apresuradas, febriles, enardecidas. Ardían las paredes de los rascacielos, calcinadas por el sol de julio; echaba chispas la calle, en un rozamiento de cuerpos sudorosos, de frentes preocupadas, de carreras nerviosas, de voces, de gritos. Zumbar de motores, chirridos de frenos, alaridos de klaxons, trepidar de cristales. Jazz inmensa, donde se funden en un solo estruendo el golpear de todos los metales, el silbar de todos los huracanes, y la estridencia de todas las gargantas de la tierra. Y Enrique Amorín, acercándose a mi oído, como si no quisiera que ningún otro le robase su secreto, me dijo: "Y que digan que en esto no hay poesía!"

Así, pues, si aun la más insospechada faceta del vivir ofrece al hombre un contenido emocional de belleza, qué no podremos encontrar que satisfaga el placer estético de tantos hombres como se dedican a la Medicina, en una ciencia que, sale de la clausura del libro, del gabinete, del laboratorio y corre a confundirse con los agitados torrentes del complejo humano y social?

A manera de viñetas

Permitidme que a manera de viñetas separadas las unas de las otras, vaya describiendo tipos, caracteres, que seguramente todos vosotros reconoceréis como realidades de vuestro ambiente habitual, y en cada uno de ellos procure, hundiendo mis manos en el búcaro de su intimidad sentimental, traer a la esfera de nuestro análisis la afinidad que encadena su alma a los destinos de la profesión que han abrazado.

Silueta de la medicina

Pero antes es necesario que, en breves rasgos, trace una silueta de la Medicina, que sirva de dimensión y de molde para juzgar los hechos y los sentimientos.

La Medicina: ciencia, arte y sacerdocio; ciencia, que se sirve además de las otras ciencias. Arte, cuyos elementos los proporciona la ciencia, religión cuyos principios los sugiere la vida.

La materia. Sobre el telón sombrío de la nada se crea y nada se destruye, se enciende una luz: la vida. Y con la rapidez con que una estrella cruza la noche, así ella también traza en el espacio una parábola. Como un fuego de artificio sube, se detiene un instante, ebria acaso de su esfuerzo por acercarse a Dios, y luego cae, y se consume. En el lampo breve de su pasar, ella nos arrastra del misterio al misterio.

Misterio infinito del génesis; misterio de la muerte. Entre uno y otro, misterio de la vida. Pero entre uno y otro también, belleza y dolor. Belleza de la forma, del color; belleza de la estructura funcional perfecta, de la máquina armoniosa; belleza de la fuerza, de la gracia, del ritmo, de la sonrisa. Belleza de la inteligencia creadora, del pensamiento triunfante. Maravilla de la emoción. El Bien, la virtud, el placer, el amor.

Y también el dolor. Dolor de la materia, tenaza del sufrimiento. Llaga que carcome la víscera. Peste. Sangre que asalta, que gira, que danza, que salpica las manos y el rostro. Vértigo rojo.

Ayes, alaridos. Maldición. Dolor del espíritu. Tristeza gris y brumosa de las almas. Hambre y sed y frío. Soledad. Remordimiento, odios, pasiones. Idiotez, locura.

Pero esa materia, divinizada por el hálito vital, que es el hombre, no está obligada. Cada cuerpo forma parte integrante de otro cuerpo gigantesco, el social que se alimenta de la felicidad de unos, de la esperanza de éstos otros, de la inocencia de éstos, de la alegría de aquéllos. La familia, la célula social; la fábrica, la célula productora del salario y del pan. La tierra se riega de lágrimas y de sudor. La economía se nutre de la riqueza colectiva, y sólo deja de clavar su zarpa cuando ya tiene nada más que miseria que extraer. Y una guerra sórdida, temible porque no son todos los que la perciben, es la que va a desencadenar las otras guerras que azotan a la Humanidad; guerra de los de arriba contra los de abajo; guerra de los del llano contra los de la altura; guerra de razas, de religiones; guerra de los hijos contra los padres; guerra de las ideas malsanas contras los nobles sentimientos.

Una larga caravana de hombres, marcha, silenciosa, hacia el Calvario que su Destino le marca, inexorable.

(Continuará).

El avance económico y cultural de Puerto Rico

ES tópico generalmente divulgado y hasta aceptado por muchos, que el progreso técnico es un atributo más propio de los pueblos anglo-sajones que de los "latinos" y aún se asevera que por temperamento y por circunstancias materiales varias (cuya elucidación agotaría toda una biblioteca), los países de sangre hispánica están en cierto modo dificultados para avances de tipo material y maquinístico. La verdad se ha ido abriendo paso y demostrando el error de ese juicio, o mejor aún, (pero aún, más bien) prejuicio contra la capacidad de los pueblos mediterráneos para el desarrollo y aplicación de las ciencias a las actividades económicas: industriales, agrícolas, etc.

No tenemos necesidad de ir muy lejos para esclarecer tal certidumbre: nos bastan unas pocas horas de viaje para llegarnos al Estado Libre Asociado de Puerto Rico, donde un pueblo numeroso (dos millones y medio de habitantes), limitado por un pequeño y angosto territorio (unas 3.500 millas cuadradas), se ha de enfrentar a diario con la poca riqueza (pobres minerales, escaso espesor del suelo cultivable, abundancia de montañas que reducen las tierras propicias a la cosecha a menos de la mitad de la superficie total citada); y, a pesar de semejante desventaja y de constituir uno de los países más densamente poblados del mundo (más de 600 personas por milla cuadrada, que distribuidas en un ámbito geográfico donde menos de la mitad del territorio es fértil, se convierten en la práctica en más de 1.200 personas por milla cuadrada), plantean a las autoridades de Borinquen uno de los problemas más difíciles y angustiosos que afronta gobernante alguno del mundo en nuestros días.

De ahí que la principal (tal vez) de las soluciones hacia la cual se polarizan las actividades gubernamentales, sea aumentar la producción tanto agrícola como industrial de la nación. Trátase de la urgente e inaplazable "batalla de la producción" a que ha hecho frecuente referencia el Gobernador portorriqueño. Más, para incrementar hacia cifras crecientes el rendimiento general de las actividades económicas, urge, no sólo crear nuevas industrias y nuevos cultivos, sino perfeccionar los actuales y, muy especialmente, preparar e ilustrar adecuadamente a las nuevas generaciones, a las hornadas juveniles que aparecen en los horizontes patrios, para que puedan participar idóneamente, como operarios eficientes, como técnicos bien documentados y como dirigentes capacitados en los planes por realizar y a fin de que sean soldados victoriosos en la mencionada "batalla de la producción", elevando la productividad general, abaratando consiguientemente los precios y propiciando fuentes de trabajo y de sustento a la ciudadanía en general.

No creo incurrir en optimismo exagerado cuando afirmo que Puerto Rico está en la vía cierta y firme de llegar a esos objetivos. Claro está que, en los pocos días que llevo de visitante en dicho país, no he podido estudiar con todo pormenor sus urgencias y viabilidades de satisfacción. Pero sí he podido estudiar sobre el terreno algunas de las más hermosas conquistas de este pueblo trabajador, cordial, simpático y hospitalario, guiado —es justo decirlo— por un equipo de hombres austeros, sobrios en sus costumbres, ajenos a toda ostentación que chocaría con la pobreza de otras clases, honrados a carta cabal en los asuntos de la administración pública, ilustrados y capacitados superiormente en cosas de gobierno y de cultura. Me bastará citar, al acaso, algunos aspectos de este común esfuerzo de mejoramiento colectivo a que he hecho referencia:

En primer lugar, existe un positivo interés —que se traduce en obras— por diversificar las industrias y los renglones agrícolas. Trátase, inclusive, de industrializar los derivados de la caña. Ya hay una fábrica que produce cartón, con el bagazo, propiciando asimismo envases para la exportación del azúcar. Se han instalado centros y represas para aprovechar la energía hidroeléctrica, fábricas de cemento, de vidrio, etc., y las piedras calizas en que abunda esta tierra son eficazmente aprovechadas en construcciones y otros artículos. Sin desanimar ni amedrentar al capital, necesitado en todas partes de garantías y seguridad, aquí se protege de la miseria y del abandono al trabajador que lo es de veras, mediante un seguro o subsidio en tanto que carece de labor, pero sin limitar ni cohibir la libre iniciativa de quien invierte sus caudales en una empresa y por lo tanto requiere cierta libertad de acción para elegir, limitar, promover a sus empleados o desplazar a los que tal merecen, sin necesidad de engorrosos trámites que perjudican tanto a unos como a otros.

También en la agricultura se manifiestan las orientaciones progresivas, al facilitar a los campesinos desprovistos de tierras, determinadas secciones del territorio, que ascienden a centenares ya, donde se instalan comunidades de "jíbaros" (nuestros guajiros), los cuales pueden allí construir viviendas limpias y modernas por apenas trescientos pesos, con la ayuda del Estado que les facilita todos los materiales a la vez que les enseña la manera de erigir sus hogares en mutua cooperación de los vecinos. Bien organizadas cooperativas de consumo vienen a redondear tales conquistas sociales.

Por otra parte, se enseña a los jóvenes la técnica moderna de los oficios y modalidades industriales, en bien equipados planteles de enseñanza que constituyen con justicia el orgullo de la educación en el país. Por ejemplo, la magnífica Escuela Vocacional "M. Such", cercana a la capital San Juan, es una de las más hermosas y excelentemente equipadas escuelas técnicas industriales o politécnicas (que diríamos nosotros) en actividad creadora en nuestra América. Se piensa con justeza que difícilmente podrá ningún país propender a la industrialización o diversificación de sus industrias, si antes o al mismo tiempo no capacita técnicamente a los operarios u obreros que habrán de tener en sus manos las máquinas modernas, los complejos mecanismos creados por la ciencia actual, y con ellos los destinos materiales de la patria. Es algo que conviene no olvidar, por lo mismo que es altamente ejemplarizador para propios y extraños.

Pero Puerto Rico sabe también que el progreso material o técnico desarrollado con total exclusividad, puede traer como consecuencia el endurecimiento y hasta la atrofia del espíritu y de los valores morales, con todo lo que tal significa de desequilibrio y caos en la sociedad. Por ello, trata este país de favorecer intensiva y extensamente la divulgación y fomento de las artes, letras y ciencias. De ahí la creación reciente y constante expansión del Instituto Portorriqueño de Cultura, y cuyos nexos y similitudes con el Instituto Nacional de Cultura de Cuba (orientado por el Dr. Guillermo de Zéndegui) son claramente perceptibles. Esta gran institución labora por conservar el acervo de arte histórico, los monumentos y documentos preciosos, reconstruir casas de tradición ilustre, fomentar nuevos logros, publicar obras, orientar las construcciones oficiales y privadas e ilustrar en general al pueblo.

A. MARTINEZ BELLO.
De "La Mañana", de La Habana, (Cuba).

Diario Retrospectivo de un Festival Renovador

(Viene de 4ª pág.)

Velo ha visto el tema desde un ángulo muy personal por sus intenciones y por los medios cinematográficos que emplea. Muestra al torero en lucha con sus tres enemigos, el toro, el público y su propio miedo; perfila una biografía enfilando crónicas tomadas directamente de la realidad (viejos noticiarios o documentales); insinúa fuertemente el tema de la lucha entre el artista y la colectividad. Aun parece contentar a los "aficionados" con sus secuencias de corridas acumula en realidad los detalles fúnebres, crueles, mezquinos, dolorosos del toreo. Es un film con olor a cementerio. La muerte "gloriosa" en el ruedo con música, sangre y sol. "Torero" arroja puñados de cenizas sobre el traje de luces...

Esta "desmistificación" del toreo, la profunda piedad por el hombre víctima de la avidez del público y de los empresarios, la honestidad de la narrativa y la evidente sinceridad y rectitud del realizador, unida a su inteligente amalgama de documentales y de trozos puestos en escena, me parece ser los méritos reales de "Torero". No puedo comprender el enorme entusiasmo de algunos críticos ni que el Jurado haya encontrado de "una apasionante originalidad una mise en scene que renueva las perspectivas del realismo cinematográfico".

Confieso que "Torero" me pareció, a pesar de todo su interés, carecer de estilo. Me interesó todo lo que dice y sugiere, a veces con intenso patetismo, como me habría interesado la crónica de un buen periodista sobre cualquier ser humano en conflicto y sufrimiento. Creí que "Torero" había franqueado la frontera de la crónica al arte, del documental como interpretación, revelación y poesía.

Aunque si bien se piensa —embrutecida como estaba por la música fragorosa del Imperio del Sol— es posible que haya visto "Torero" en tales condiciones de inferioridad crítica que más valdría verlo de nuevo antes de juzgarlo definitivamente...

"LA GUARNICION INMORTAL: "La guarnición inmortal", rusa, me produjo tal repulsión por su frenesí guerrero, su saña denigratoria contra el enemigo, su patriotería bravucona y las fanfarrias con que saluda la "belle guerre" (género de elocuencia que sí resulta ridículo en los franceses de hace treinta años, resulta inaguantable en 1956 y más aun cuando a la retórica del militarismo se agrega el enfático expresionismo de los rusos), que desearía tener la oportunidad —y el coraje también— de ver de nuevo el film para juzgarlo con sangre fría.

Al principio me interesó porque muestra a seres humanos en situaciones reales, interpretados por actores convincentes y seguros; algunos paisajes de Tissé —el famoso operador de Eisenstein— tenían el encanto y la poesía callada de un Corot. Elementos del libreto —desorganización del ejército ruso, falta de previsión y de coordinación— sonaban nuevos y muy a la orden del día, muy "kruscevianos". Pero estas promesas de originalidad fueron desvastadas por una avalancha de escenas guerreras donde el énfasis, la retórica, los efectos de Gran Guignol, un melodrama centenario, tratan de hacerse pasar por violencia, rudeza viril y espíritu épico.

Técnicamente, el film merece elogios: la construcción está bien planeada y sólidamente montada; la interpretación es a menudo excelente, aunque los personajes no tienen mucho relieve, cada uno encarnando una o dos cualidades o actitudes ejemplares que no evolucionan. El decoupaje, especialmente en secuencias aisladas, es firme y hábil; si pertenece por entero al joven realizador Agranenko, recién salido de una escuela soviética de cine, promete mucho para su futuro. Aquí y allá, bajo el fárrago de propaganda y declamación, resurgen, puros, momentos de cálida humanidad, acentos de tragedia auténtica, esa atención y ternura por el hombre que daban al "Tchapaiev" —dicen que también al "Tchors" de Dovjenco— una resonancia desde entonces perdida en los films épicos rusos. El mismo Poudovkine no volvió a encontrar esos acentos en 1941, para Souvarov. "La guarnición inmortal" desciende de Souvarov, por desgracia, y no de Tchapaiev y ha desarrollado exageradamente todos los defectos heredados de su abuela cinematográfica.

La fotografía de Tissé, además, no concuerda con el "espartanismo y pretendido vigor épico del film. Es casi mórbida a menudo, con efectos envolventes y grises finísimos, esfumados, que claman por una tragedia intimista a la Duvivier-Bourget. Admirable en planos aislados a pesar de su expresionismo fuera de moda, resulta en el conjunto de una desproporción grotesca con respecto al tono marcial del film.

(Continuará).

Universidades Alemanas

La Universidad Wilhelm de Münster en Westfalia

EL plan de construir una Universidad en Munster, la capital de Westfalia, se remonta al siglo XV. El plan fracasó repetidas veces por lo desfavorable de las circunstancias. Durante la guerra de los Treinta Años se habían concedido ya incluso los privilegios pontificios y se había extendido la carta de fundación del emperador Fernando II. La proyectada Universidad debería comprender cuatro Facultades y no debían ser profesores más que los que se hubiesen mantenido fieles a la antigua fe. La dirección y la vigilancia deberían correr a cargo del Obispo. Pero debido a las revueltas de la guerra, bajo las cuales tuvo que sufrir precisamente Westfalia en aquellos años, se desbarataron otra vez los planes.

Una vez que el Papa y el Emperador hubieron concedido los privilegios y las cartas de fundación usuales, en 1774 empezaron algunos profesores a desempeñar su cátedra y en 1780 pudo procederse a la solemne inauguración.

En la carta de la fundación se habían previsto 21 cátedras. Sin embargo, en un principio no pudieron cubrirse más que 10. Hasta 1796 su número se había elevado ya a 22. Se proyecta la creación de cátedras de Economía, Arquitectura, Ciencias políticas y sociales, Agricultura y ciencia forestal y se crean cátedras de Medicina y de Farmacia. Para los juristas se establece un "Collegium practicum" para que no aprendan "la acostumbrada rutina de los tribunales" sino que adquieran la capacidad de una verdadera "applicatio juris ad factum".

El que a pesar de todo la Universidad se desarrollase lentamente se debe a las dificultades financieras y a los acontecimientos políticos después de 1800. En 1802 perdió le obispado de Munster su independencia política y fue incorporado a Prusia. Al frente de la administración estuvo el gran reformador alemán, barón von Stein. Pero después de la derrota prusiana en Jena, en el otoño de 1806, Westfalia fue conquistada por las tropas francesas. Jerónimo, el cuñado de Napoleón, fue nombrado rey de Westfalia, pero fijó su residencia en Kasel. Jerónimo quiso hacer de Munster la Universidad central del país. Pero antes de poder realizar sus planes, el reino de Westfalia había desaparecido de la escena política.

—ooo—

Restablecida definitivamente la situación política después de las guerras de liberación en 1815, el Estado prusiano pensó en fundar una nueva Universidad en el Rhin. La elección recayó finalmente en Bonn. Esto fue un golpe sensible para Munster, pues se suprimieron las Facultades de Derecho y de Medicina y no quedaron en Munster más que las Facultades de Teología y de Filosofía. Durante decenios enteros tuvo una precaria existencia como "Academia", consagrada casi exclusivamente a la preparación científica y religiosa de sacerdotes católicos y a la de profesores de Gimnasios. A veces surgió el plan de hacer de la Academia filosófico-teológica una Universidad católica, como la que por entonces se había creado en Lovaina.

También en esos decenios figuraron como profesores una serie de destacados hombres de ciencia, como el teólogo Georg Hermes, que ocupa un lugar muy discutido en la historia de la Teología católica en Alemania, el germanista Wilhelm Storck, gran conocedor del idioma portugués, el naturalista Wilhelm Hittorf, que ejerció el profesorado en Munster durante más de medio siglo y se distinguió por sus trabajos fundamentales sobre la química moderna, los historiadores Johannes y Georg von Below y ante todo el viejo maestro de la investigación histórica española en Alemania, Heinrich Finke.

Desde 1850 fue ampliándose paulatinamente el marco de la Universidad. Se dotó abundantemente a los Institutos y a la Biblioteca y se crearon Seminarios para Historia, Matemáticas, y Filología moderna, nuevos laboratorios químicos y un nuevo Instituto de Fisiología.

Un importante impulso para la conversión de la Academia en Universidad digna de ese nombre fue el auge económico e industrial de Westfalia en el cambio del siglo. El número de estudiantes aumentó considerablemente. En 1902 pudo fundarse la Facultad de Derecho y Ciencias políticas, en 1904 un Instituto anatómico y fisiológico y dos años después uno de Odontología. En la visita de Kaiser en 1907 la Academia, que ya desde 1902 se llamaba otra vez "Universidad", recibió el nombre de "Universidad Wilhelm westfálica".

—ooo—

Entre las dos guerras mundiales cobró Munster nuevo impulso. La primera cátedra de Sociología cristiana la desempeñó el político católico Franz Hitze que intervino decisivamente como diputado del Reichstag alemán en la redacción de una legislación social. Del Instituto fundado por él, salieron numerosos y destacados políticos que todavía hoy se consagran a la cuestión social con el espíritu de su gran maestro. A su muerte continuó su trabajo el teólogo católico Mausbach que perteneció también al Reichstag alemán como diputado del Centro católico. También fue mucho tiempo diputado del Reichstag el historiador de la Iglesia Georg Schereiber que influyó decididamente la política cultural alemana en gran parte por su constante labor en pro de los alemanes del Extranjero. Después de 1933 fue jubilado forzosamente por Hitler.

El Instituto de Pedagogía científica de Munster, fundado por teólogos y filósofos católicos, fue también víctima del nacionalsocialismo. Uno de los más eminentes representantes de la Filosofía existencialista cristiana fue Peter Wust, que pervive en la memoria de sus discípulos como el filósofo de Munster, a los cuales dirigió antes de su muerte conmovedoras palabras de despedida.

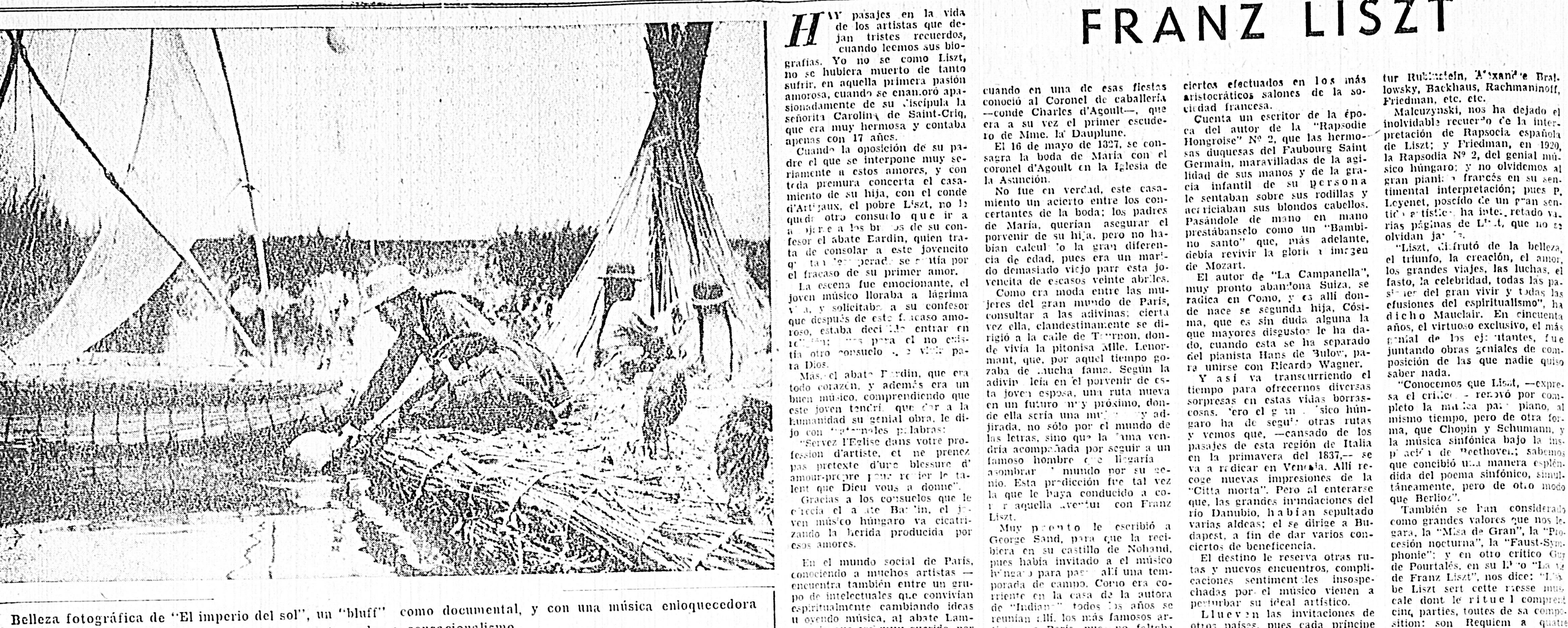
En 1925 recibió Munster nuevos Institutos clínicos que figuran entre los Institutos médicos más modernos. La Ortopedia científica encontró en Munster, un centro importante en la fundación Huffer, de fama mundial, y la moderna investigación de la sangre fue fundada en primer término por el profesor Arneth.

La segunda guerra mundial destruyó en un 80 o|o la Universidad que, sin embargo, ya en el otoño de 1945 pudo reanudar sus clases bajo el rectorado del historiador de la Iglesia, Georg Schreiber, que había vuelto del destierro.

En los últimos años tuvo Munster casi 6.000 estudiantes y fue, por lo tanto, una de las mayores Universidades alemanas. La Facultad de Derecho, completamente instalada de nuevo, lleva cada vez más estudiantes a Munster. Lo mismo ocurre con la Facultad de Medicina, cuyos institutos preclínicos son de los más modernos en Alemania.

Pero también las ciencias del espíritu están representadas en Munster por profesores relevantes, entre los cuales citaremos aquí únicamente al romanista Lausberg y al historiador de la Literatura Benno von Wiese y a los filósofos Joachim Ritter y Josef Pieper. Los tres últimos estuvieron en los años pasados como profesores extraordinarios en Universidades turcas y americanas.

Así pues, la Universidad westfálica, que tuvo que luchar durante años y años con grandes obstáculos, ha podido conquistar un buen nombre en el mundo cultural internacional.



Belleza fotográfica de "El imperio del sol", un "bluff" como documental, y con una música enloquecedora por su estruendos o sensacionalismo.

FRANZ LISZT

HAY pasajes en la vida de los artistas que dejan tristes recuerdos, cuando leemos sus biografías. [illegible]

amour-propre pour revier le talent que Dieu vous a donne".

Gracias a los consuelos que le ofrecía el abate Barlin, el joven músico húngaro va cicatrizando la herida producida por esos amores.

En el mundo social de París, conociendo a muchos artistas — encuentra también entre un grupo de intelectuales que convivían espiritualmente cambiando ideas u oyendo música, al abate Lammenais, que era muy querido, por V. Hugo, Henri Heine, la condesa María d'Agoult, y Federico Chopin.

Sorpresivamente, al encontrarse por primera vez, el músico húngaro y la escritora Daniel Stern, seudónimo este de la condesa d'Agoult, se revela una simpatía mutua, a tal punto que esta amistad ha de dar origen a otros pasajes de estas dos vidas.

Corresponde antes de seguir en esta ruta de vidas borrascosas, expresar algunos detalles sobre estos seres que han de unirse en una viva pasión amorosa.

María d'Agoult, era hija del conde Flavigny, quien se había casado, en Francfort-sur-le Main con la viuda Bethmann. De esta unión, nació una hija que bautizaron con el nombre de María. Fue muy bien educada, y para asegurar mucho más la moral que el desarrollo intelectual fue puesta en el curso del abate Gaultier.

Más tarde, cuando ya había abandonado sus estudios y estaba en relación con la vida mundana en los salones de París; es [illegible] nio. Esta predicción fue tal vez la que le haya conducido a correr aquella aventura con Franz Liszt.

Muy pronto le escribió a George Sand, para que la recibiera en su castillo de Nohand, pues había invitado a el músico húngaro para pasar allí una temporada de campo. Como era corriente en la casa de la autora de "Indiana" todos los años se reunían allí, los más famosos artistas de París, pues no faltaba Eugenio Sue, Balzac, Federico Chopin, Berlioz y V. Hugo.

Cada artista realizaba su labor en aquel lugar de reposo; por ejemplo el mismo Liszt, componía "Mazeppa"; y María d'Agoult, escribía admirables páginas para sus libros y anotaba los recuerdos para su admirable libro, "Mes Souvenir".

Terminada la temporada veraniega en el castillo de George Sand, la pareja huye para Suiza. Este fue un escándalo mayúsculo y por mucho tiempo se habló en los salones de París, sobre este acontecimiento; pues esta mujer dejaba abandonado a su esposo y a sus hijos, por seguir al músico Franz Liszt.

Se había refugiado en una hostería de Balances, cerca de Geneve; allí agotados los recursos financieros, el músico tuvo que dedicarse a dar lecciones.

Seguramente que para el músico húngaro no sería cosa difícil el obtener alumnas, puesto que su fama ya había recorrido toda Europa desde que este jovencito diera aquellos conciertos en la Opera de París y en sus con- [illegible] coge nuevas impresiones de la "Citta morta". Pero al enterarse que, las grandes inundaciones del río Danubio, habían sepultado varias aldeas; el se dirige a Budapest, a fin de dar varios conciertos de beneficencia.

El destino le reserva otras rutas y nuevos encuentros, complicaciones sentimentales insospechadas por el músico vienen a perturbar su ideal artístico.

Llueven las invitaciones de otros países, pues cada príncipe quiere tener el gusto de que F. Liszt, de un concierto en su palacio. Los éxitos ya son muchos, es el hombre más famoso de la época. La consagración fue total, tanto en Rusia, como en Alemania.

Cuéntase que en Berlín, los estudiantes desengancharon los caballos y todos quisieron tirar del coche; en Pesth, los húngaros, —sus compatriotas—, le regalaron un sable de honor; en Rusia, mukicks y boyardos le tributaban una admiración supersticiosa, mirándolo como a un ser sobrenatural.

Y no era para menos, este gran entusiasmo por la ejecución maravillosa, según nos cuentan los testigos de esa época; pero para confrontar en algo, no olvidemos a la famosa pianista húngara, Yolanda Mero, que nos visitara hace ya varios años tocando magníficos conciertos en el Teatro Solís. ¿Quién no recuerda al famoso pianista polaco Ignacio Jan Paderewski, en su impecable interpretación de la Rapsodia Húngara Nº 10?. No olvidemos las interpretaciones de Ar- [illegible] dida del poema sinfónico, simultáneamente, pero de otro modo que Berlioz".

También se han considerado como grandes valores que nos legara, la "Misa de Gran", la "Procesión nocturna", la "Faust-Symphonie"; y en otro crítico Guy de Pourtalés, en su libro "La vie de Franz Liszt", nos dice: "L'abbe Liszt sert cette messe musicale dont le rituel comprend cinq parties, toutes de sa composition: son Requiem a quatre voix d'hommes, l'Hymne de l'enfant a son réveil pour trois voix de femmes, sa Légende de sainte Cécile, et enfin son Elégie".

Si bien este genial músico ha asombrado al mundo con sus producciones y se consagró con su generosa colaboración desinteresada, como en el caso de Wagner, no olvidemos que también fue un gran colaborador para la Iglesia católica. Su vocación le viene desde su juventudp; pero, al llegar a una edad avanzada, el trata de someterse a una severa diciplina religiosa, realizando humildemente todo lo que la Orden establecía para obtener lo que el tanto deseaba, —poder llevar una sotana—.

Mientras leía con profunda devoción el "Traite des saints ordres", de M. Olier, el padre fundador de Saint-Sulpice, el músico meditaba en ese recinto silencioso, buscando en lo profundo de su alma, la armonía infinita para sus nuevas creaciones musicales de carácter religioso; pues se había apartado de la música profana.

SANTIAGO GASTALDI.

DIARIO RETROSPECTIVO DE UN FESTIVAL RENOVADOR

EL CAPITAN DE KOPENICK (Alemania Occidental.

En Kopenick, hoy un barrio del Berlín Oriental, en 1906 una ciudad vecina... Reina el Emperador Guillermo II. La victoria de Sedan hincha de orgullo y de poder a los alemanes. El uniforme militar, símbolo de esa fuerza, recibe un culto absoluto. Ser oficial prusiano es el máximo motivo de felicidad y orgullo. La disciplina es colocada por encima de todas las cualidades y la capacidad de obediencia define el valor moral de un ciudadano. El Zapatero Voig, luego de pasar treinta años en la cárcel y de aprender allí todos los secretos de la organización militar prusiana, endosa un uniforme de Capitán, requisa en la calle una patrulla armada, la lanza a la "operación Kopenick" hace prisionero al Burgomaestre... y consigue, haciendo reir al Emperador y a la Prensa, el pasaporte que le había costado dos condenas y treinta años de tribulaciones. La película es frecuentemente muy divertida y más de una vez patética. Heinz Ruhman da a Voig simpatía, inocencia, cordialidad, malicia, buen sentido y profunda humanidad.

El espíritu del film lo es de exaltación de la fraternidad, de la libertad, del orden en la justicia, de la confianza mutua que estimula la dignidad de la persona. Fuera de estos valores positivos y de la sátira certera y picante al militarismo y a la vanidad guillerminas, el film sufre de cierta pesadez germánica y de la acumulación de episodios, algunos enteramente ajenos a la historia. Hay muchos desniveles en la agudeza y autenticidad del diálogo y en los detalles psicológicos o sociales observados: Unas veces son precisos, realistas, netos, otras retóricos o grotescos. La toma de posición del autor no es clara y al menos fuera de Alemania no es fácil decir exactamente qué es lo que el film condena sin reservas. Hasta se siente algo de nostálgica ternura en su vituperio? Su director, Helmut Kautner famoso antes de 1939, es muy estimado por sus películas de postguerra: **El último puente**" y "**El General del diablo**" (1946, 1955). Algún germanófobo lo ha llamado "el único cineasta alemán". Ha sido siempre fiel a su ideal de libertad y de paz que en "Auf Wierdesehen Franziska" (1941) tradujo con gracia y delicadeza excepcionales.

En el segundo día del Festival vimos dos películas en competición, extremadamente diferentes: "**El ogro de Atenas**", y "**El Arpa Birmana**" (comentaremos ésta última con las grandes películas de la segunda semana del Festival).

EL OGRO DE ATENAS: Griega. Dirigida por el joven realizador Nikos Koundouros (29 anos; su segunda película).

El público se aburrió. Sólo se oyeron en la sala tres aplausos, uno de ellos el mio. Los críticos la han despedazado: "Incoherente, ingenua, de un grotesco incierto y balbuceante, de una técnica elemental, modesta y sin armonía, pretenciosa, retórica", dicen... Sólo Pietro Bianchi supo ver la madurez de este joven realizador griego y su punto de arranque: Pabst y B. Brecht.

Por espíritu de contradicción y de rabia ante la falta de atención y de consideraciones que recibió Nikos Koundouros en su Conferencia de Prensa y en su película, es probable que yo exagere actualmente sus méritos. Admito que está atiborrada de defectos. Pero creo que su capacidad para crear una atmósfera, para hacer crecer y mantener en fortísimo la tensión, para contraponer a imágenes eróticas y oníricas una insólita fachada de realismo, y para conducir a un objetivo apasionadamente elegido secuencias enteras con un ritmo coherente y poderoso, son dones que no se ven a menudo en el Cine y que denuncian, por más ganga que arrastren, a un artista de raza. Ademas, el amasijo de Nikos Koundouros, ese furioso revolver como un poseído lo grotesco con lo tierno, lo cómic con lo trágico, la realidad más inmediata con elementos delirantes (por mas mistificación, pose y retórica que se quiera ver allí) están traduciendo una imagen interior del mundo de una patética sinceridad. Es el mundo absurdo y desorbitado de algunos filósofos contemporáneos visto por un Jerónimo Bosch cinematográfico que ha perdido la Fe y con ella la fruición hasta en el mal. En la atmósfera más caliginosa de algunas secuencias Koundouros introduce algo viscoso, frío, repulsivo. Homosexualismo? Mistificación? Lucidez luzbélica? Simple desprecio de poeta que parece como amplificado por explosiones en cadena?

Aunque nadie se plantee estas preguntas, vale la pena que alguna Cinemateca exhiba el film. La Cinéma d'Essai, de París, cada vez más Cinema y menos Essai según parece, lo ha rechazado. La Cinemateca Danesa quería comprarlo. Algo saben en el Norte de este realismo enloquecido.

¿Historia del film? Un oscuro empleado bancario, tomado por un famoso bandido, descubre el amor, la amistad, el riesgo, la comunidad, la admiración y el respeto en los bajos fondos del Puerto del Pireo. Desenmascarado por la Policía, restituído a su vida de rutina y soledad, pretende reintegrarse a la comunidad de los maleantes que lo asesinan por mistificador...

Nadie me supo decir qué elementos de crítica y rebelión social contiene exactamente esta película revusiva. El autor afirma que a través de las exageraciones, de los clisés deliberadamente elegidos, de lo grotesco y lo insólito, es posible encontrar en el film muchos elementos de la Grecia actual...

"EL IMPERIO DEL SOL" Y "TORERO": "El Imperio del Sol" chocó en Venecia con dos prejuicios desfavorables. Muchos críticos detestaron y denunciaron violentamente la farsa documental del "Continente Perdido". (Jean Aurel, en "Arts", fue quizás el primero en atacar sus trucos y sus fraudes). Ya se había corrido la voz, en París, hace unos meses, que Enrico Gras le había robado la idea a una joven realizadora venezolana, que se la había contado en el Festival de Cannes, y que por ese motivo perdió un contrato con un importante productor francés.

"El Imperio del Sol" confirmó el primer prejuicio y disipó, en parte, el segundo. Es también un falso documental como el "Continente Perdido". Y no es el film que Margot Venacerraf había adaptado de la novela "Jaguar Fiesta", de Arguedas. (No lo es, aunque ha "quemado" el futuro film de Benacerraf que terminaba también en crescendo sobre la corrida de toros).

El "documental" de Enrico Gras y Mario Craveri, filmó algunas de las imágenes en colores más memorables que nos haya sido dado ver. Contiene un precioso material digno de un fresco poético-cinematográfico. Habría capturado un espléndido material folklórico, sino etnográfico... pero lo primero que recordamos de la visión del film es un intenso dolor en los oídos: La música es desgarradora, perforadora de tímpanos, orquestada en fortísimos hasta en sus silencios. Destruye las imágenes más espléndidas con su volumen, su orquestación barata, su estruendo carnavalesco, su agitación de salón de baile neoyorquino para dos mil americanos.

Esta "visión de América" es de una superficialidad, mala fe y falta de conciencia social y artística pasmosa. En algunas escenas, el trucaje es de una grotesca evidencia (el tren lleno de indios). En otras, el escamoteo de lo esencial, —la caza del cóndor— está gritando "impostura".

El parto de una India, ha sido filmado con el efectismo, la frialdad y la atención por los exclusivamente espectacular que caracteriza a ciertas mentalidades europeas cuando se colocan frente al mundo indoamericano, asiático o africano.

(Enrico Gras y Mario Craveri son hermanos gemelos de Sir Anthony Eden en Suez, no de Alain Resnais en "Las Estatuas mueren también").

El inmenso, doloroso problema del indio frente a la civilización industrial, a la gran ciudad, es majestuosamente desdeñado por el film. De él sólo capta la imagen de una India, con su bebé a cuestas, mirando deleitada los letreros luminosos que se encienden y se apagan, se encienden y... Muy vistoso en el Cinemascopio y en Ferraniacolor.

Danzas, trabajos y ceremonias han sido filmadas y montadas siguiendo un ritmo artificial que denuncia la más deliberada y ensayada de las mise en scene. Hay que ver con qué espontaneidad los danzarines indios se colocan dentro de los ángulos exactos de las Cámaras en marcha! Y con qué naturalidad adultos y niños, evitan cuidadosamente mirar a la Cámara en escenas que han sido ensayadas con un cronómetro en la mano y autoparlantes!

¡Qué tragedia que tanto talento, tanta experiencia, tan buenos camarógrafos, tan soberbias imágenes hayan sido manejados con tal indiferencia por el derecho del público a la verdad, por el arte y por la riqueza y la dignidad humanas de América!

"TORERO": Producción mejicana de Manuel Barbachano Ponce, dirigida por Carlos Velo (español) interpretada por Luis Procuna, ídolo taurino mejicano.

El contraste entre "**El Imperio del Sol**" y "**Torero**" fue golpeante... Era lo mismo que pasar de una película de Cecil B. de Mille a la contemplación de "Martincho en la plaza de Zaragoza", de Goya. La asociación no viene sólo por las Tauromaquias: "Torero" tiene mucho de español por su director, en quien algunos encontramos la actitud satírica de un Goya cinematográfico incipiente.

"**Torero**" recuerda sólo superficialmente el film de Robert Rossen en que se enfoca también el miedo del torero: Carlos

(Continúa en 3ª pág.)

Heinz Rühmann, en el papel del zapatero Voig de "El Capitán de Kopenick", un personaje digno de "Umberto D".

ESTRENOS RECIENTES

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"El compositor Glinka": (2B).
"Dichosa muchacha": (2C).
"Mi vida empieza en la Malasia": (2A).
"Entrega contra reembolso": (2B).

"EL COMPOSITOR GLINKA" (1952); PATRIOTERISMO DECLAMATORIO.

"La música es la expresión del espíritu nacional", repite Glinka a lo largo del film. Y al final, por si todavía cabían dudas: "La música la escribe el pueblo y nosotros, los músicos, la arreglamos".

Para demostrar esta tesis los responsables de esta biografía del músico ruso no se limitaron a incluir trozos de sus obras más celebradas y señalar la inspiración popular que buscó y logró Glinka. Como si una y otra no fueren bastante expresivas acumularon esas reiteraciones en el diálogo, no dejando secuencia alguna que no aludiera verbalmente, que no dijera en palabras lo que se trata de probar. Por lo demás estas latosas demostraciones se inscriben en la línea de exaltadas loas a la patria rusa, y de repudio a los representantes del antiguo régimen, tan acostumbradas en la producción soviética. El exceso llega al patrioterismo y hace pueril cualquier intento de ofrecer una auténtica biografía de Glinka: todo, Glinka inclusive, se ajusta a una pura finalidad propagandística.

Sólo le queda al film, entonces, el interés aislado que puedan concitar las magníficas ejecuciones de páginas del músico y algunos pasajes de la realización: el vibrante ensayo y la posterior representación de "Ivan Susanin", la representación de "Ruslan", algunas tomas de exteriores de fina belleza pictórica, el traslado de la iglesia, la dinámica sucesión de danzas y música en la feria. Muy a menudo el lucimiento es el del famoso fotógrafo Tissé: muy rara vez pertenece al realizador Alexandrov, un antiguo colaborador de Einstein sorprendentemente olvidado de los principios del montaje.

"DICHOSA MUCHACHA" ("CETTE SACREE GAMINE", 1956): PARA BRIGITTE BARDOT.

Confirmando una poderosa tradición del sistema de estrellas, un film con Brigitte Bardot es ante todo un film para Brigitte Bardot: es decir, para el lucimiento físico y el "sex appeal" de esta nueva figura del cine francés que ha pasado a situarse espectacularmente a la cabeza de las actrices jóvenes de Francia, sin necesidad de acreditar ningún talento.

Brigitte cumple lo que la propaganda promete y su público espera, produciéndose como vehículo para este espectáculo una comedia de ritmo bastante ágil, correcta en el uso del color y en algunas aplicaciones de la pantalla ancha, pero singularmente inepta en las dos líneas que sostienen su trama. Por un lado, la musical, donde Jean Bretonniére, sobre un fondo de coristas, imita a Chevalier sin gracia ni simpatía, y Brigitte Bardot protagoniza algunos bailes de tremenda penuria imaginativa: las pobrísimas soluciones coreográficas aparecen aplastadas por una cámara que confunde el punto de vista del espectador cinematográfico con el de quien acude a un espectáculo de music-hall, resolviéndose todo en otra exhibición más del cuerpo de la estrella.

Por otro lado, la policial, donde algunos villanos pretextan la instalación de Brigitte en casa de Bretonniére, al comienzo, y una batalla campal en el cabaret al final, con olvido intermedio de todas sus maniobras, en tanto tres policías cultivan un humorismo triste, en base a la muerte de una suegra y los precios de las comidas.

Bussiéres y por breves minutos Mischa Auer son los mejores comediantes del elenco.

"MI VIDA EMPIEZA EN LA MALASIA" ("A TOWN LIKE ALICE", 1956): EN LA HUELLA DE HOLLYWOOD.

También el cine inglés suele utilizar algunas extendidas y populares convenciones de Hollywood. Y todo hace prever que las utilizará cada vez más, dado el buscado y ya conseguido apoyo financiero de los americanos a la industria fílmica inglesa (1): un apoyo que permitirá, se espera, la recuperación de la grave crisis experimentada, pero que habrá de traducirse en lo que un cronista inglés llamó "una copia carbónica de la típica producción de Hollywood": por el aporte de cineastas y estrellas de Hollywood, por la necesidad de ganar el mercado de Estados Unidos, seguirá a menudo la huella de la más difundida producción comercial americana.

"Mi vida empieza en la Malasia", aún siendo un film totalmente inglés, es un ejemplo de esa política. Su crónica de la penosa marcha de un grupo de mujeres y niños ingleses en territorio malayo, bajo la dominación japonesa, no se concreta en un documento dramático, en el estilo de sobria intensidad que ha distinguido a los títulos británicos sobre el tema bélico. Domina la penuria física sobre la reacción íntima de cada agonista; la preparación y el desarrollo de un efecto de suspenso importan más que el sufrido heroísmo del grupo; a veces, sucede lo mismo con una situación reidera, demasiado prolongada. Pero sobre todo importa el encuentro muchacho - muchacha, de típica alcurnia hollywoodense: los encuentros reiterados, primero, el final feliz por último, muestran que la crónica de dolor y muerte se subordina a la reunión de la pareja, al forzado desenlace.

Por suerte la realización de Jack Lee consigue interés para su asunto, aún en sus aspectos más convencionales, y el elenco todo responde muy bien. Es justo destacar a la protagonista, Virginia McKenna, una actriz joven capaz de expresar ternura con las líneas duras de su rostro y dotada de suficiente personalidad como para escapar a la definición de "la Grace Kelly británica" que algunos cronistas le adjudicaran.

"ENTREGA CONTRA REEMBOLSO" ("CASH ON DELIVERY", 1954): COMEDIA SIN GRACIA.

Toda esta comedia está basada en una situación central: un legado de dos millones de dólares a adjudicarse a John Gregson o a su ex esposa Shelley Winters si aquél no cumple con una condición estipulada en el testamento: ser padre dentro de determinada fecha. La Winters acude a Inglaterra creyéndose ya dueña del legado, pero se encuentra con que la actual mujer de Gregson, Peggy Cummins, está esperando un hijo.

En torno a esto la película trata de hacer humorismo a costa del enfrentamiento de la americana con el ambiente inglés (le cuesta entender al funcionario que le pide el pasaporte, concibe que haya gente que no lea el "Times", se queja del tránsito lento), las propias reacciones de los ingleses ("sólo nos queda la arrogancia"), los requisitos legales (validez o no del divorcio decretado en Bolivia), las diferencias de hora entre Estados Unidos e Inglaterra (cuando nace el hijo). El conjunto carece de gracia y es bastante lerdo en su exposición, agravándose todavía con la total vulgaridad adjudicada al personaje que hace Shelley Winters, que la actriz subraya con la propia vulgaridad de su juego histriónico.

Sin abandonar el lecho durante todo el film, Peggy Cummins llega a distinguirse diciendo su parte con hermosa voz. Dos comediantes excelentes, John Gregson y Wilfrid Hyde White, no pueden cubrir la falta de gracia de esta anodina, aburrida comedia.

(1) Algunas manifestaciones de la colaboración anglo-americana: Herbert Wilcox anunció la realización de cuatro co-producciones, a filmarse desde junio de 1956 hasta junio de 1957: una para la Columbia, "Sitting Duck"; tres para la Metro: "Eastern Approaches", "The Battle" y un tercer título a determinarse. Los elencos y los técnicos serán ingleses; sólo se incluirán intérpretes americanos si los libretos lo exigen. Los Estudios Ealing producen cinco films para la Metro, que también anuncia para 1957 la filmación parcial en Inglaterra de la primera obra de Michael Kidd como director —"Merry Andrew", con Danny Kaye— y que este año hizo una "remake" de "The Barretts of Wimpole Street", con Sidney Franklin en la dirección (el mismo que realizara la primera versión en 1934) y un elenco integrado por Jennifer Jones, John Gielgud, Bill Travers, Virginia McKenna, Susan Stephen. Para la misma empresa Mark Robson realiza "The Little Hut", con Ava Gardner, Stewart Granger y David Niven. Otro director americano, Richard Sale, realiza "Seven Waves Away", con Tyrone Power. En los estudios de la Metro en Elstree, pero para Warwick-Columbia, reaparece Rita Hayworth en la realización de Robert Parrish "Fire Down Below", con elenco angloamericano: Trevor Howard, Bonar Colleano, Robert Mitchum, Jack Lemmon. Una musical con Tony Martin y Vera-Ellen será co-producida por Marcel Hellman y el americano Al Crown. Para "The Sleeping Prince", filmada en los estudios Pinewood, Marilyn Monroe cuenta con el concurso de Laurence Olivier como actor e intérprete y de Anthony Bushell, Jack Cardiff, Roger Furse, Richard Addinsell.

HECTOR BORRAT.

Una escena de "Torero", película mejicana del español Carlos Velo, que causó sensación en Venecia por su honestidad, austera visión y realismo sin retórica.

EL NUEVO AUTODROMO DE LA ASOC. URUGUAYA DE VOLANTES

La inminencia de la inauguración, el 14 del actual, de la nueva y magnífica pista para carreras de automóviles, construída en el kilómetro 29 de la Carretera Interbalnearia, por la Asociación Uruguaya de Volantes, dió lugar a una visita oficial del Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Prof. José Vallarino Veracierto, quien acudió acompañado por su titular, el señor Tiburcio Mendoza, a su vez Presidente de la Asociación Motociclista, y el Prof. Maximino García.

La delegación de referencia fue recibida en la Pista "El Pinar" por el Presidente de la Asociación Uruguaya de Volantes, señor Victor Borrat Fabini, acompañado por un gran número de directivos y socios, entre los que se encontraban, los señores Rochetti Silva, L. Pérez Villegas, Arq. Rey Harley, Dr. Carlos Shaw, y varios técnicos y corredores.

LA HERMOSA REALIDAD DE LA PISTA

Las autoridades deportivas que fueron recibidas en el confortable parador que ha sido construido en el punto más panorámico del lugar, recorrieron después en automóvil los 1.700 metros que integran el circuito, observando directamente las extraordinarias condiciones en que ha sido construída, principalmente en lo que se refiere a la seguridad de los corredores y del público, tanto por la anchura como por el bien calculado peralte de las curvas y el extraordinario interés que ofrece el trazado desde el punto de vista de las competencias deportivas.

Llamó poderosamente la atención el hermoso puente de 27 metros que ha sido construído entre los "box" de aprovisionamiento y el Palco Oficial, así como también los magníficos lugares o "islas" destinadas para pic-nic particulares y hasta los cuales se llega sin necesidad de cruzar la pista en ningún momento, cuyo perímetro está ya sólidamente alambrado. También las admirables playas de estacionamiento para miles de automóviles, las amplias boleterías, la bella avenida de entrada, las tribunas dispuestas para la prensa y las estaciones de radio, merecieron el elogio de los visitantes que se mostraron sorprendidos de la rapidez con que la obra ha sido realizada.

DECLARACIONES DE LOS TECNICOS

Al terminar la visita y en el curso de un amable agasajo organizado por los directivos de la Asociación Uruguaya de Volantes, los directivos de la Comisión Nacional de Educación Física anunciaron su propósito de estudiar con la mejor buena voluntad la instalación en el predio de varias plazas de deportes, con sus correspondientes instalaciones de baños. En este acto también fue detenidamente analizado el problema de la Asociación Uruguaya de Volantes como entidad inscrita en la Comisión Nacional de Educación Física y frente a los beneficios de la ley que destinó varios millones de pesos para las entidades que han realizado obras positivas.

Al retirarse de "El Pinar", el Prof. Vallarino expresó; "es realmente una de las pocas veces que una entidad deportiva se acerca al Estado luego de haber realizado directamente obras por valor del mencionado circuito parque, para las futuras competencias rioplatenses de motociclismo, a las que nuestro pueblo se siente tan aficionado; y el Prof. M. García, anunció que tenía a estudio el aspecto legal del asunto, para dar en esta oportunidad a la Asociación Uruguaya de Volantes, todo el apoyo del Estado que se merece.

A salir del predio las autoridades, se puso de manifiesto, al lado de otros detalles de la obra en ejecución, el correcto estado de los caminos de acceso, de los cuales sólo falta el tramo de entrada, de cuya terminación, se está ocupando activamente el Director General de Vialidad, señor Santos Goyoaga.

Premios del Primer Salón S. de Cerámica

El Jurado del Primer Salón de Cerámica, por unanimidad de votos, estableció los premios en el orden siguiente:

Primer Premio: a la obra "Bol Verdoso", de Margarita Rissi de García Salvo, registrada con el Nº 16, por considerar que, su ejecución técnica es acabada, personal en el hallazgo del color, creadora en el concepción de la forma y principalmente, por el hecho de que el efecto decorativo está logrado, por la naturaleza intrínseca del propio material de la cerámica: veteado, mancha, reflejos;

Segundo premio: a la obra "Ciudad" de Ruben G. Prieto, registrada con el Nº 38, por la gracia de su decoración adaptada a la forma de la vasija, en unidad expresiva y las sutiles calidades del color

Tercer premio: a la obra "Mariyanda", registrada con el Nº 31, de Carlos Paez Vilaró, por constituir una cumplida expresión de cerámica folklórica, en la invención de la forma que determina una sintética y adecuada decoración de máscara;

Premio a la decoración: a la obra "Mar", registrada con el Nº 5, de Ohannes Ounanian, por la graciosa eficiencia de su dibujo, la originalidad del planteo anecdótico, entre abstracto y representativo y la habilidad compositiva que se desarrolla con variaciones;

Premio a la ejecución técnica: a la obra "Maternidad" registrada con el Nº 3, de Francisco Abal Bidegaray, por la sutileza con que ha resuelto el planteo figurativo, con el modelo sensible de una lámina de cerámica y la calidad del color metalizado.

Asimismo, el Jurado entiende que son dignas de mencionar elogiosamente, las siguientes obras: "Florero" (Nº 36) de Francisco Bergés; "Pez" (Nº 29) de Carlos Caffera Barú; "Florero" (Nº 40) de Edda Ferreira y "Cilindro" (Nº 33) de Silvestre Peciar.

Comunicado del Comité Pro Colón Español

Con motivo de la terminación del presente ejercicio, y debiendo procederse a la renovación de autoridades, se ruega a todas las personas y simpatizantes que todavía no han hecho llegar a este comité su adhesión con el nombramiento del delegado correspondiente, como les fuera solicitado por nota, que a la brevedad posible envíen aquellos datos a la Secretaría del Comité, calle Yaguarón 1459, UTE 86121.

Exposición francesa

La nota gráfica muestra un instante de la Exposición de modelos franceses auténticos de alta costura y Boutique de Pierre Balmain, realizados por José, en los salones de J. Castillo y que tuvo lugar en la tarde de ayer.

Los pagos de hoy

Hoy viernes se harán efectivos los siguientes pagos:

CAJA CIVIL

Jubilados —
33.001 al 36.500, de 8.00 a 11.15

Pensionistas —
16.401 al 20.400, de 14.15 a 17.00

CAJA RURAL
(Avenida Uruguay 978)

Atrasados. — Rurales y Domésticas. De 8 a 10 horas.

CAJA MILITAR
(Convención 1332)

1 al 4.350, de 13.30 a 17.00

PENSIONES A LA VEJEZ

Atrasados. — A excepción de los pensionistas de las agencias Malvín (Camino Carrasco 5593) y Paso de la Arena (Simón Martínez 6609), que cobrarán en sus respectivos locales, los restantes lo harán en la Oficina Central (Avda. Uruguay 978), en horas de oficina.

CAJA ESCOLAR
(Dante 1867, planta baja)

Jubilados —

4.401 al	3.000, de 9.00 a 10.00
3.001 al	3.600, de 10.00 a 11.00
3.601 al	4.000, de 11.00 a 12.00

Pensionistas —

501 al	650, de 9.00 a 10.00
651 al	800, de 10.00 a 11.00
801 al final,	de 11.00 a 12.00

CAJA DE COMPENSACION Nº 32
(Sierra 2057)

Asignaciones familiares de julio, Subsidios y menores a cargo. — De 8.30 a 11.30 horas.

TESORERIA GENERAL

La Tesorería General de la Nación hará efectivos los siguientes pagos correspondientes al mes de setiembre:

INCISO 3: Batallones de Infantería Nos. 7, 9, 10 y 12; Polígono de Tiro del Ejército; Inspección General de Ingenieros Nº 4; [illegible]

INCISO 4. — Dirección G. de Catastro; Administración N. de Lotería.

INCISO 5: Dirección Gral. de de Aduanas; Dirección de la Propiedad Industrial; Diario Oficial; Instituto de Química Industrial.

INCISO 6: Conservatorio N. de Música; Registro de Hipotecas de 1ª Sección; Fiscalía de Crimen de 3er. turno.

INCISO 7: Jefaturas de Policía de Tacuarembó, Durazno, San José, Florida, Flores y Artigas.

INCISO 10: Centro Auxiliar de Salud Pública de Pando; División Asistencia; División Técnica; División Higiene; Instituto Antirrábico; Centro de Investigaciones Clínicas.

INCISO 11: Comisión H. del Mejoramiento Ovino; Registro de Marcas y Señales; Servicio Oficial de Distribución de Semillas.

INCISO 12: Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 3er. turno.

INCISO 14: Oficina Reguladora de Honorarios.

INCISO 18: Oficina N. Electoral; Corte Electoral; Juntas Electorales; Servicios Diversos.

INCISO 25: Comisión Nal. de Ayuda Social de Invierno.

PROSIGUE HOY LA VACUNACION CONTRA LA POLIOMIELITIS

Hoy proseguirá la inoculación de los niños de 6 a 36 meses de edad, que hayan sido inscriptos al efecto, con la vacuna Salk, de la que llegaron 18 mil dósis. He aquí las fechas, los lugares y horarios para la vacunación:

	De 8 a 13 horas	De 13 a 18 horas
PUESTO Nº 1. - (Carlos María Ramírez Nº 1720).		
Viernes	Del 401 al 500	Del 501 al 600
Sábado	Del 601 al 700	Del 701 al 800
PUESTO Nº 2 - (Larravide Nº 2411).		
Viernes	Del 2201 al 2300	Del 2301 al 2400
PUESTO Nº 3 - (Millán Nº 1528).		
Viernes	Del 3301 al 3400	Del 3401 al 3500
Sábado	Del 3591 al 3600	
PUESTO Nº 4 - (Cerro Largo Nº 1820).		
Viernes	Del 18501 al 18650	
Sábado	Del 13901 al 19150	Del 19151 al 19400
PUESTO Nº 5 - (San Martín 3797).		
Viernes	Del 5101 al 5200	Del 5201 al 5300
PUESTO Nº 7 - (8 de Octubre Nº 2990).		
Viernes	Del 18301 al 18400	Del 18401 al 18500
Sábado	Del 19501 al 19600	Del 19601 al 19700
PUESTO Nº 8 - (Michigán Nº 1555).		
Viernes	Del 7001 al 7050	Del 7051 al 7100
Sábado	Del 7101 al 7150	Del 7151 al 7200
PUESTO Nº 9. - (Canelones 2033)		
Viernes	Del 20751 al 20775	Del 20776 al 20800
Sábado	Del 20801 al 20325	Del 20826 al 20850

CONTINUA LA INSCRIPCION. — LOS NIÑOS QUE NO PUEDAN CONCURRIR A VACUNARSE

Habiendo todavía cierto número de vacunas disponibles, dentro de la cuota que se había asignado a la capital, se seguirán aceptando inscripciones de niños, de 6 a 36 meses de edad, que deseen vacunarse en los puestos de vacunación arriba mencionados.

En cuanto a aquellos, comprendidos en el presente llamado, que por una u otra razón no puedan presentarse para ser vacunados, en la fecha y hora señalada, serán objeto de una nueva citación que se difundirá por la prensa y la radio, oportunamente.

INDICACIONES QUE DEBEN RECORDARSE

Los padres y familiares de los niños inscriptos deben recordar que las criaturas que hayan de ser vacunadas contra la poliomielitis deben estar en perfecto estado de salud, por lo cual en caso de presentar síntomas de enfermedad, fiebre, trastornos digestivos, etc., no podrán vacunarse.

Asimismo se reitera para su conocimiento que los niños que no hayan podido concurrir o no puedan hacerlo en los días que se les fijaron para vacunarse, por enfermedad o razones climatéricas, no perderán su derecho a esa inmunización debiendo presentarse para ser inoculados con la primera dosis de vacuna Salk, en el puesto de vacunación respectivo, de acuerdo a la siguiente indicación:

Los que fueron citados para el miércoles 3, habrán de concurrir el miércoles 10.

Los que fueron citados para el jueves 4, habrán de concurrir el jueves 11.

Los que fueron citados para el viernes 5, habrán de concurrir el sábado 13.

Los que fueron citados para el sábado 6, habrán de concurrir el lunes 15.

ASIGNACIONES FAMILIARES

Se pone en conocimiento de los atributarios del Régimen cuyos hijos han sido inscriptos en los Centros Materno - Infantiles de Asignaciones Familiares, que la vacunación contra la poliomielitis se efectuará en la forma siguiente:

CENTRO Nº 1. - (Sierra Nº 2057).	
Día 5 octubre; de 14 a 16 horas	Del Nº 8.001 al 8.050
Día 6 octubre; de 14 a 16 horas	Del Nº 8.051 al 8.150
CENTRO Nº 2 - (Canelones Nº 1061).	
Día 5 octubre; hora 9	Del Nº 7.405 al 7.425
Día 5 octubre; hora 16	Del Nº 7.426 al 7.456
Día 6 octubre; hora 9	Del Nº 7.456 al 7.486
Día 8 octubre; hora 9	Del Nº 7.487 al 7.507
Día 8 octubre; hora 16	Del Nº 7.508 al 7.538
Día 9 octubre; hora 9	Del Nº 7.539 al 7.559
Día 9 octubre; hora 16	Del Nº 7.560 al 7.600
Día 10 octubre; hora 9	Del Nº 9.501 al 9.521
Día 10 octubre; hora 16	Del Nº 9.522 al 9.550
CENTRO Nº 3 - (Canelones 2261). Días hábiles de 13 a 17 horas; llamar previamente por teléfono a efectos de informarse sobre el número y día de vacunación que correspondan.	
Día 5; de 8 a 12 horas	Del Nº 8.683 al 8.800
Día 6 octubre; de 8 a 12 horas	Del Nº 9.651 al 9.700
CENTRO Nº 5. - (San Martín Nº 2215).	
Día 5 octubre; de 8 a 12 horas	Del Nº 9.121 al 9.280
Día 6 octubre; de 8 a 12 horas	Del Nº 9.281 al 9.450

Inscripción para obtener diploma de Técnico Optico

El Ministerio de Salud Pública, por intermedio de la Escuela de Sanidad y Servicio Social, comunica a los interesados que el 13 de octubre próximo, finalizará el plazo de inscripción para obtener el diploma de Técnico Optico, cuyas pruebas se realizarán en la sede de dicha Escuela, sita en la Avda. 8 de Octubre 2505, en fecha que se comunicará oportunamente. Las inscripciones se reciben en las Oficinas de Entrada y Archivo del Ministerio de Salud Pública (Avda. 18 de Julio 1892-2o Piso) de 13 y 30 a 17 y 30 horas y los sábados de 8 a 11 y 30 horas.

Próximas jornadas R. de ortodoncia

La seccional Ortodoncia de la Asociación Odontológica Uruguaya, invita a los Profesionales inscriptos a la reunión que se efectuará hoy viernes 5 del corriente mes, a las 21 horas, en el local de su sede, Av. Agraciada 1464, 13º Piso 13º en la cual se tratará, además de los temas de su especialidad, la organización y Preparación de las Jornadas Rioplatenses de Ortodoncia en fecha a fijarse.

Exámen médico para ingreso a Secundaria y Univ. del Trabajo

De acuerdo con la reglamentación vigente, las alumnas de 6º año, de las Escuelas Primarias que hayan de ingresar a los establecimientos docentes de Enseñanza Secundaria y Universidad del Trabajo, deben ser objeto de reconocimiento médico habilitado, practicado por los técnicos del Servicio de Profilaxis Liceal (Sección Femenina), que funciona en la calle Blanes 1082.

Las mencionadas estudiantes habrán de presentarse a dicho examen munidas de la siguiente documentación: Cédula de Identidad, Certificado de Vacunación Antivariólica y 2 fotografías de tipo carnet.

Es imprescindible asimismo tener la boca en buenas condiciones, debiendo señalarse que estos examenes se harán a partir del 1º de noviembre, a las 13 y 30 horas, atendiéndose un número limitado por día.

Lecturas comentadas de autores cotemporáneos

Este cursillo, a cargo de la Dra. Esther de Cáceres, proseguirá con el estudio de Rodó, hoy viernes 5 de octubre a las 19 horas, en el Instituto de Estudios Superiores (Constituyente, 1711).

Disertaciones de carácter educativo sanitario

Finalizarán en la primera quincena de octubre corriente, las disertaciones sobre temas educativo-sanitarios que vienen dictándose en los salones del Museo Pedagógico (Plaza de Cagancha) y que comienzan a las 19 horas, siendo precedidas por proyección de películas sanitarias. Es libre la entrada a estos actos así como la visita a la Exposición de Educación Sanitaria.

El lunes pasado disertó el Dr. Américo Albrieux sobre: "Prevención de la arterioesclerosis". El martes habló el Dr. Juan F. Tost acerca de: "Educación sanitaria y enfermedades venéreas". El miércoles el Dr. "Martín Miquco Narancio desarrolló el tema: "Educación sanitaria y cancer". Ayer jueves 4 lo hizo el Dr. Eduardo Lopez Martínez sobre: "Por qué debemos cuidar nuestra boca". Hoy viernes 5 el Prof. Dr. Rodolfo V. Talice disertará sobre: "Enfermedad de Chagas". Mañana sábado 6 hablara el Dr. Francisco F. Rocca acerca de: "Que es la diabetes y como se combate". El lunes 8 "Acción educativo - sanitaria de los Centros de Salud" por el Dr. Luciano Martínez. El martes 9 "La colaboración de Sanidad Escolar en la Escuela" por el Dr. Gabriel Gonzalez Damée y el jueves 11 "Importancia social de las enfermedades reumáticas" por el Dr. Moisés Mizraji. Oportunamente se informará sobre la conferencia de clausura.

Expone el pintor Zoma Baitler

Es muy concurrida la exposición del pintor Zoma Baitler que expone sus obras en la Galería Caviglia. La muestra puede ser visitada hasta el 15 de octubre de 8 y 30 a 12 y de 14 y 30 a 19 horas en 25 de Mayo 569.

Los homenajes a Santos Dumont

La Concentración Aeronáutica Santos Dumont, que tiene a su cargo la organización de las celebraciones con que el Uruguay recordará el cincuentenario del primer vuelo del inmortal brasileño realizará una sesión extraordinaria hoy viernes, a las 18.30 en la sede de PLUNA, Av. Agraciada esq. Colonia (Sala del Directorio).

En esa oportunidad, la Concentración "Santos Dumont", recibirá al señor Embajador de Brasil Dr. Jacome Baggi de Berenguer Cesar, el que concurrirá acompañado del Agregado Aeronáutico de esa Misión Diplomática, Brigadier del Aire Estevam Leite de Rezende.

Como se sabe, la primera etapa de las celebraciones tendrá lugar en Monevideo el mismo día 23, en que se cumple el medio siglo del vuelo del avión y en diciembre se llevará a cabo la gran concentración aeronáutica.

Se cita a todos los componentes de la Comisión Organizadora, para asistir a la sesión de hoy.

Reuniones científicas

Ateneo de Cardiología. — Mañana sábado a la hora 11, en el anfiteatro de Policlínica del Hospital de Clínicas, tendrá lugar el XXXI Ateneo de Cardiología, con el siguiente temario:

1er caso. — Mononucleosis infecciosa y Alteraciones miocárdicas.

2º caso. — Quiste hidático de aurícula derecha.

Precio de venta de estupefacientes

La Inspección General de Farmacias del Ministerio de Salud Pública, advierte a las droguerías y casas autorizadas para comerciar con estupefacientes que, bajo pena de severa sanción, deben cumplir con el Artículo Nº 59 de la Reglamentación de la Ley Nº 9692 que dice:

"Art. 59). — El precio de venta de las drogas por las droguerías no podrá exceder del 30 o/o del costo de adquisición de las mismas al Estado (incluídos todos los gastos que cause la obtención de la droga).

El Ministerio de Salud Pública podra fijar el precio de venta de las drogas que importe."

Escolares

Recordación de A. Mondino. — La Escuela "Francia" organiza un homenaje a la memoria del que fuera su digno Presidente de Honor y querido amigo, don Adolfo P. Mondino, consistente en la colocación, en su tumba, en el Cementerio Central, de una plaza recordatoria.

El recuerdo de do Adolfo Mondino —espíritu exquisito y superior, quien supo hacer de la amistad un culto y ofrecer en todo momento su valioso concurso en pro de la causa escolar, durante más de 40 años, como noble y generoso militante en las Comisiones de Fomento de las Escuelas "Francia", "República Argentina", y últimamente en la "Evaristo Ciganda"— concita la decisión de todos para la realización del homenaje a su memoria, en la fecha que se anunciará.

Piden la derogación del decreto de aumento al pan

"La Liga Popular de Consumidores" institución recientemente creada precisamente por el aumento de la subsistencia y en especial por el aumento del precio del pan y sus condiciones de venta de acuerdo al último decreto del Poder Ejecutivo, se moviliza en estos momentos activamente para lograr la derogación de dicho artículo. Es también propósito de dicha institución el hacer frente en lo sucesivo con carácter colectivo a todos los aumentos de subsistencias de primera necesidad.

La Liga Popular se organizó en Comités de Barrios y el plan de trabajo inmediato que se inició con una solicitud al Consejo Nacional de Gobierno, pidiendo la derogación del decreto antes mencionado y en reunión que se realizó en el día de ayer, entre otros asuntos referentes a organización, se trató la publicación en toda la prensa de la nota antes mencionada.

Fundamentalmente "La Liga de Consumidores" tratará de unir al pueblo en defensa de los abusos que se intente cometer en materia de subsistencia y en tal sentido invitan a todas las amas de casa y personas interesadas a unirse en la cruzada de defensa de sus intereses, ya sea integrando las sub comisiones vecinales o colaborando con ellas.

La misión fundamental de esas sub comisiones es propender y hacer propaganda intensa en pro de la adhesión a la Liga, convencidos sus fundadores de que solamente contando con la solidaridad y unión de todos los consumiores se lograrán resultados efectivos.

Asociación de Bancarios del Uruguay

El Consejo Directivo de la Asociación de Bancarios del Uruguay, expresa a las autoridades nacionales, a las gremiales del país y a la opinión pública en general:

1º) Que la movilización llevada a cabo por los compañeros del Banco de Seguros del Estado, se encuentra respaldada en sanos fundamentos de justicia y plantea la reivindicación práctica del principio constitucionalmente reconocido de las intervención de los funcionarios —a título de asesoramiento— en los problemas relacionados con el Estatuto, el estudio del ordenamiento presupuestal, la organización de los servicios, reglamentación del trabajo y aplicación de las medidas disciplinarias (Art. 65 Constitución).

2º) Que dicha movilización contó y cuenta con la anuencia de este Consejo Directivo.

3º) Que las derivaciones que tuvo la misma, materializada en la sanción impuesta al 90% de su personal, configura una flagrante violación de elementales derechos gremiales y en tal sentido merece el rechazo de este cuerpo.

4º) Que en el ánimo de clarificar totalmente el origen, evolución y derivaciones del conflicto, el próximo lunes en el local de la Asociación de Bancarios del Uruguay, se realizará una conferencia de prensa.

Edmundo Dessent
Secretario Gral.

Roberto Poulastrou
Presidente

Octubre 5 de 1956.

CARTELERA TEATRAL

SOLIS. Teléfs. 83568 y 87753. Compañía Peppino de Filippo. A las 22: "Don Rafaele el Trombone", "Spaca el centesimo" y "Miseria bella".

SALA VERDI. Teléf. 893976 y 87453. Compañía Capu. A las 22: "Nina". (2C).

18 DE JULIO. Teléfono 85875. Conjunto folklórico Romería. A las 22: "España en colores". (2 B). — A las 17.45: "Pido luz para mis ojos", por la compañía Amoretti-Lagarde.

STELLA D'ITALIA. Tel. 42649 y 44573. Comp. F. Sánchez. A las 22: "Prontuario" (2A).

TEATRO CIRCULAR. Rondeau y Plaza Libertad. A las 20.30: "El caso de Isabel Collins" (2B).

TEATRO EL TALLER. Soriano 1222. A las 22: "El zoo de cristal" (2A).

PLANETARIO MUNICIPAL. Teléfono 415530. Rivera 3275. A las 18 y a las 19: Todos los martes, jueves, sábados y domingos. (Entrada libre).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

ARTIGAS. 20.10. Raffles; 2ª Operación Tirpitz (1B). 3ª Quinteto de la muerte (2A).—

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 21. Tentaciones de primavera (2B); 2ª La gazza ladra (Cpe) 3ª Conspiración de silencio (cpe) (2A).— BIARRITZ Lola Montes (2C). 2ª Il Bidone (2C).— NOVELTY THEATRE El diablo va a las carreras (2B); 2ª Il Bidone (2C).— POCITOS 20.40 Documental 2ª Corazón de mujer (2A). 3ª La cigarra (2C).—

ZONA RIVERA

ARIZONA 20.45 Yo quiero ser vaquero 2ª La strada (2B). 3ª No somos angeles (2A). —SAVOY PALACE 20.15 Los peores del barrio (2A). 2ª El tesoro de los Montes (1B); (2A). 3ª El amor nunca muere (2A) RIVERA Mat. Cortas 2ª Gog el monstruo de las 5 manos (1B). 3ª Sabaka (1B) 4ª Antro de ladrones (2A); 5ª A un paso de la muerte (2B). Noche: Sabaka; 2ª Antro de ladrones (2A). 3ª A un paso de la muerte (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. Hora 20: Música, alegría y amor (2C); 2ª Simba (2A) 3ª La luz de enfrente (3). — BROADWAY. Hazaña en Malta (1A)

AMBASSADOR a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Los ojos llenos de amor (2B).
AZUL a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.35, 21, 22.40: Ilegal (2B).
ARIEL a las 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.50, 22.45: Piedra del escándalo (2C).
AVENIDA CONCERT a las 14.50, 17.50; 21: Hombres de mar (2B) A las 13.15, 16.20, 19.30, 22.40: Solo vivimos una vez (2C).—
ASTRAL a las 13.30, 20.40: La danza de la fortuna (P). 14.50, 18.20, 22.10: La cabalgata de Chaplin (2A). 15.40, 19.10, 23: Los 2 rivales (2B).—
CINE CALIFORNIA a las 12.55, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: La calle de las locas pintadas (Véase recuadro de estrenos).
CINE CENSA a las 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40, 22.40: Bellísima (2B)
COSMOPOLIS a las 14, 17.30, 21: Los invasores de marte (1B). A las 15.45, 19.15, 22.30: Más allá del olvido (2B).
CENTRAL a las 13.10, 15, 17, 19, 20.50, 22.50: Un yanqui en Escocia (1A).
COVENTRY a las 12.45, 14.40, 16.40 18.40, 20.40, 22.40: Los peces rojos (2B).
CERVANTES a las 15, 18, 21: Oro y sangre (2B). A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Una mujer en la niebla (2A).

COLONIAL a las 12.30, 14.50, 17.15, 19.50, 22.15: Alejandro el Magno (2A).
CONTINENTAL a las 15.35, 19.55: El beso mortal (2B). A las 13.15 17.25, 21.45: Candilejas (2B).
DOLI a las 13, 17.20, 21.30: Más allá de la tierra (1B).A las 16, 20.20: Sin ley (1A). A las 14.20 18.40, 22.50: El robo del siglo (2B).
ELISEO a las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45: Entrega contra reembolso (2B).
EL POLVORIN a las 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10, 22.40: La última esperanza (2A).
GRAND PALACE a las 12.55, 15.20 17.40, 20.5, 22.20: La francesita apasionada (2B).
GRAND SPLENDID a las 13, 14.30, pícara molinera (2C).
GLUCKSMANN PALACE a las 14, 17.25, 20.50: Falso orgullo (2B). A las 15.50, 19.15, 22.40: El caudillo rebelde (1A).—
CHIC SALON a las 13, 17.15, 21.30: El potro negro (1A). A las 14.25, 18.30, 22.45: La zapatilla de cristal (1A). 15.55, 20.10: Victoria de Lassie (1A).
IGUAZU a las 13.15, 15.5, 17, 18.55, 20.50, 22.45: Te quiero siempre (2B).
INDEPENDENCIA a las 12.45, 16, 19.20, 22.45: Fuego verde (2A). A las 14.30, 17.50, 21.10: Festival de Tom y Jerry (1A).
INTERMEZZO a las 13, 16.10, 19.20, 22.30: Así es la vida (2B). A las 14.50, 18, 21.10: El sobre todo de Céspedes (2B).
LUXOR a las 13.10, 15.10, 17.5, 19, 20.55, 22.40: Su majestad de los mares del sur (2A).
LOS ANGELES a las 15, 18, 21: Fuga a Birmania (2B). A las 13.50, 16.30, 19.30, 22.30: Horizontes de odio (2B).
LIBERTY a las 14, 17.15, 21: Los tres amores de Lola (2A). A las [illegible]

(Cpe).
PARIS a las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.36, 22.30: Ulises (2A).
PLAZA a las 13.30, 15.45, 18, 20.15 22.35: Mi vida empieza en la Malasia (2A).
PRINCESS THEATRE a las 13.40, 17.15, 20.50: Veneno de odio (2A) A las 15, 18.35, 22.15: Alejandro el Magno (cpe) (2A).
RADIO CITY a las 12, 14.10, 16.45, 19.20, 21.50: Cortas; Not. Fox; Garras de ambición (cpe) (2B).
REX THEATRE a las 12.50, 14.25, [illegible]

[illegible]

3ª Tres hombres en una balsa (1B)

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. La cueva de Alí Babá (2B); 2ª El espectáculo más cómico del mundo (3). PLUS ULTRA. Mat. Vaqueros sin vacas 2ª El terrible recluta 3ª La matanza sangrienta 4ª Tarzán y el cacique blanco (1B); 5ª Tarzán en el valle de los caníbales (2A); 6ª Las avent. de B. Cody (1A). — Noche: Tarzán [illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos (Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA CORDON

OPERA 20.30 Murieron con las botas puestas (2A). 2ª La hora cero (2B). AMERICAN 20.20: Dragones con alas 2ª Música alegría y amor (2C). 3ª Marcelino, pan y vino (1A). MOGAMBO 20.20 La mulata de Córdoba (OC). 2ª Bárbara atómica (4). 3ª Imitaciones peligrosas (2C).— VICTORIA Mat. La última noche (2B). 2ª Londres hora cero (2B). 3ª Risas del paraíso (2A). 4ª El tango en París (2B). Noche: 19.35. Londres hora cero (2B); 2ª Risas en el paraíso (2A). 3ª El tango en París (2B).—

ZONA SUR

ATENAS Conquistando a Marte (2A); 2ª El hombre, la bestia y la CAPRI 20 hs La gran aventura (1A). 2ª El tango en París (2B). 3ª Todas las mujeres serán mías (2C).

virtud 3ª Lola Montes (Cpe) (2C). 2ª Los 4 desconocidos (2A); 3ª Hombres hasta el fin (2A). —

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. Odio implacable (2A); 2ª Emelco; 3ª Lucha por un trono (1B); 4ª La pícara molinera (2C). Noche: Lucha por un trono (1B); 2ª La pícara molinera (2C). — MAJESTIC. Cortas 2ª Robinson Crusoe (1A); 3ª Vera Cruz (2B). —

ZONA AGUADA

ASTOR. Hora 20 y 50: La hora cero (2B); 2ª Toque de tambor; (cpe) (1B). — URUGUAYO. Mat. 1º Emelco; 2ª Conquistando mundos; (1A); 3ª Buona notte avocatto (2C) 4ª Il bidone (2C); 5ª El diablo va a las carreras (2B). Noche: Beneficio Dr. Caritat. — MONTEVIDEO 1ª Avivato 2ª Pobre mi madre querida (2B); 3ª Cuidado con las mujeres (2C). —

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Sin odio en el corazón (2A); 2ª Las chicas de Plaza España (2B). — LARRAÑAGA. 1ª Hora 20: La tribu salvaje (1B); 2ª Un bebé en el buzón (1A); 3ª La Rivera (2C). — OCEAN. Confío en ti (2A); 2ª El regreso del monstruo (1B); 3ª Falso orgullo (2B). — ROMA. Quinteto de la muerte (2A); 2ª Por cuatro días locos (2B). —

[illegible]

Se realizó ayer la primera venta de lanas auspiciada por la Comisión H. de Remates

Como lo adelantamos en números anteriores, constituyó ayer un verdadero acontecimiento en el ambiente de la comercialización de las lanas, el remate de las zafras de los establecimientos Gallinal Heber, realizado en el patio de la barraca de Consignaciones de la firma Nicolás Durán y Veiga, S. en C.

Marginaron el amplio espacio cerca de un millar de personas interesadas en conocer todos los detalles de la venta de tres lotes que se destacan, no solo por lo supras sino también por su preparación y desborde. Además, representaba una atracciónespecial el hecho de que se ponía en movimiento, con esa importante subasta, el nuevo sistema auspiciado por la Comisión Honoraria de Remates de Lanas, organismo llamado a agilitar la colocación del noble textil.

Palabras del señor Eduardo Hughes—

Antes de iniciarse las ventas hizo uso de la palabra el Vice Presidente de la Comsión citada, quien después de referirse al nuevo sistema de comercialización, terminó diciendo:

"La producción tiene que ser defendida —le ha tocado a la lana, principal producto del País, entrar por ese cauce. Se irá hasta el rincón más lejano a defender tanto al productor chico cono al grande. Esta Comisión ha sido creada para ello.

No se ha pretendido con su reglamento hacer una cosa perfecta, pero sus lineamientos son claros y por sobretodo sujetos a modificación si las necesidades así lo exigiesen, o la experiencia que iremos ganando, así lo indicasen.

Señores: Solo me resta en nombre de la Comisión Honoraria de Remates de Lana, agradecer esta concurrencia tan selecta aquí presente que ha venido a prestigiar ese acto; hagamos votos para que ello sea el patrón indicador del camino que debe llevar la comercialización de nuestra principal producción".

HABLA EL SR DURAN Y VEIGA

Enseguida ocupó la tribuna para ofrecer los lotes a venderse el señor Nicolás Durán y Veiga; pero, con palabra emocionada, se dirigió primero al público diciendo: "Es para mi un gran placer el que me haya tocado ser el primero que remate lanas, con el auspicio de la 1ra Comisión Honoraria de Remates.

Y es motivo, también, de gran satisfacción para todos, que la presidencia de la mencionada Comisión, haya recaído en el destacado ruralista que hoy la ocupa, que es prenda segura de la imparcialidad más juiciosa en sus resoluciones, y garantía permanente para los productores rurales de todo el país. Sabemos que velará celosamente por sus fueros, en el delicado desempeño de su función.

Se ha logrado una gran conquista con haber llegado a elaborar un reglamento bueno para la organización de los remates; pero sin negar que esta forma de venta es susceptible de un mejor perfeccionamiento.

Todos los laneros, —productores compradores y consignatarios debemos formar una guardia de honor alrededor de esta conquista bien lograda; y que para no perderla, tenemos que prestigiarla con hechos irrecusables, por los más correctos procedimientos.

Ni la forma, ni la tradición de esta subasta anual experimenta, hoy, cambio alguno en el proceso de comercialización; solamente que acusa como un nuevo atributo de real entidad, el ser auspiciada por la Comisión honoraria de Remates de Lanas, que ha concertado disposiciones sustanciales y concretas, en lo que atañe a las ventas de nuestra lana.

A las señoras mil gracias por su grata y gentil presencia; y a los señores compradores quiero agradecerles su concurrencia y la buena intención en demostrar el sano interés de ser francos competidores en las tradicionales subastas de esta casa, que fueron un día iniciadas por mi antecesor, mi padre, el año 1922, y luego reiniciadas en el año 1933, hasta estos días: compradores que siempre nos demostraron con los hechos, su probada amistad, no desmentida, nunca, a través del trato con ellos, ininterrumpidamente, durante estos 10 últimos, lustros, sin que una nube lo empañara. Por estos hechos, me siento orgulloso de pertenecer al gremio de Consignatarios, que mantiene cordialmente buenas relaciones y sincera amistad con barraqueros, de todas las firmas de plaza, exportadores compradores.

Procederemos a vender de acuerdo con el reglamento recientemente aprobado".

COMIENZA EL REMATE—..

Empezó el acto de comercialización con el lote de lanas de la Estancia "Santa Clara" del señor Alejandro Gallinal Heber, compuesto por 136.500 kilos que fue adjudicado, luego de sostenida puja, a la Sociedad Comercial de Lanas a $ 32.10 Los 18.400 kilos de barriga lo compró Trasocear a $ 21.10 y 14.7000 kilos de corderos fueron comprados por Fermín Donazar a $ 25.50.

Después se continuó, con el lote correspondiente, a las estancias "El Rincón", "Palleros", "San Enrique" y "Paso Cuello" del señor Juan P. Gallinal Heber, subastándose los 120.000 kilos de vellón en la misma forma ágil que el lote anterior, comprando la firma Sociedad Comercial de Lanas que pagó $ 32.30. Los 17.000 kilos de barrigas y 12.000 kilos de cordero, fueron adquiridos, respectivamente por Trasocean a $ 20.80 y S.A.D.I.L a $ 24.60.

Finalmente se procedió a la venta del lote de las estancias "San Pedro de Timote", "Santa Elvira" "Santa Sofía" y "San Salvador Lda del Dr. Alberto Gallinal Heber.

Los 191.000 kilos de vellón los adquirió también la Sociedad Comercial de Lanas a $ 32.60 y los 29.000 kilos de barrigas y 14.000 kilos de corderos, se los adjudicó S. A. D .I.L a $ 2050 y $ 2500 respectivamente.

IMPRESIONES DEL REMATADOR—

Terminada la importante venta, le pedimos una impresión al señor Durán y Veiga, sobre la subasta ysu posible reflejo en el ambiente nacional de la comercialización de la zafra, que se está esquilando.

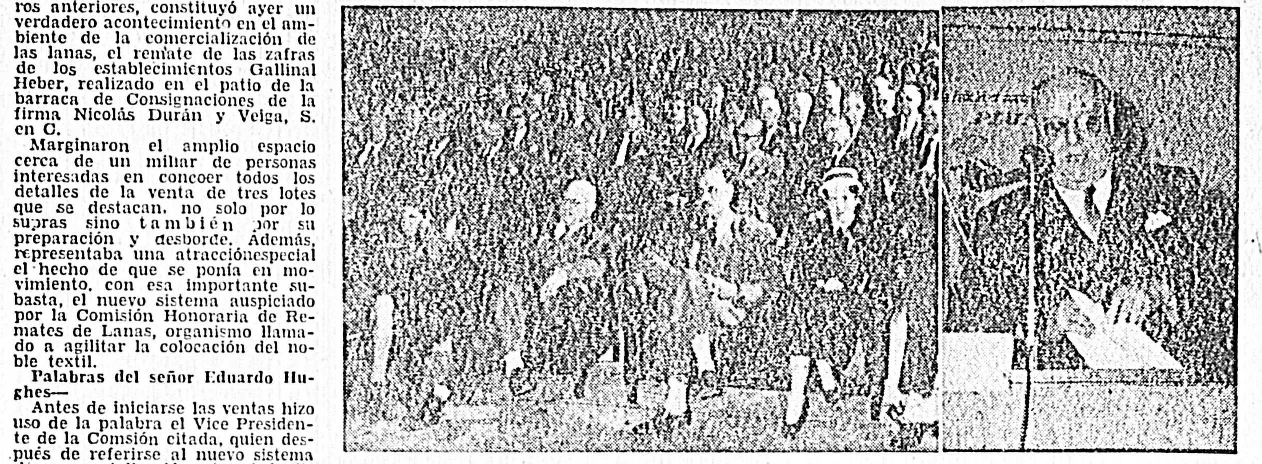
Nos dijo que no se podía hablar categoricamente porque resultaba difícil concretar una impresión correcta y sólida. No se sabe el rumbo que va a tomar la economía del país. Mucho depende paraque las operaciones sigan un movimento ágil, que la Comisión de Aforos, se maneje discrecionalmente en el cometido que se le ha confiado.

Creo, nos manifestó que he vendido bien, pero no debe olvidarse, que se trata de lotes excepcionales, supras, clasificados y desbordados; por los que siempre se ha interesado la demanda, la de exportación y 1 a local.

En mis cálculos previos creí, que los vellones oscilarian alrededor de $ 31.00 a $ 32.00; la realidad ha confirmdo lo que esperaba, superando aun esos precios.

Con referencia al reflejo en la zafra del país del remate de ayer, nos dijo que el mercado lanero es difícil y comlejo y no ha tomado aun, una posición definida. Es indeciso, agregó, el panorama, pero creo que tiende a afirmarse.

En lo que atañe al precio alcanzado por las lanas de barrigas y cordero, que nos parecieron altos, nos manifestó el señor Durán y Veiga, que ellos responden a la confianza de los compradores, que saben por experiencia, la delicada clasificación en los establecimientos cuya producción había acabado de ofrecer y que conocen los rendimientos que obtendrán en los telares.



La subasta de lanas

constituyó ayer un acontecimiento que congregó numeroso público. El Vice Presidente de la Comisión Honoraria de Remates, habla sobre la iniciativa.

Mercado Agrícola

Los precios de ayer

FRUTAS POR CAJON GRANDE

Manzanas Nac. C. Pendú, de $ 10.00 a 12.00 — Deliciosas, de $ 14.00 a 26.00 — Jonathan, de $ 12.00 a 16.00 — Reinettes, de $ 8.00 a 12.00 — Manzanas Imp. Kind David, de 12.00 a 16.00 — Naranjas salteñas, de s 4.00 a 8.00 — De Rivera, de 4.00 a 7.00 — De Ombligo, de $ 10.00 a 12.00 — Pomelos, de $ 8.00 a 10.00 — Mandarinas, de $ 6.00 a 11.00— Limones, de $ 6.00 a 8.00 — Frutilla, de $ 1.50 a 1.80.

HORTALIZAS POR DOCENAS DE ATADOS

Acelgas, de 1.00 a 1.80 — Apio Verde, de $ 1.80 a 2.00 — Berros de $ 1.50 a 2.00 — Cebollas de Verdeo, de $ 2.00 a 6.00 — Espinacas, de $ 1.50 a 2.00 — Nabos, de $ 1.00 a 1.20 — Nabizas, de $ 1.50 a 1.80 — Orégano, de $ 2.00 a 3.00 — Peregil, d, $ 1.20 a 3.00 — Puerros, de $ 2.00 a 4. — Rabanitos, de 1.00 a 1.20 — Remolacha, de $ 1.00 a 2.00 — Radichas, de 1.50 a 2.00 — Zanahorias, de 2.00 a 5.00.

PRECIOS POR DOCENAS

Alcauciles, de $ 0.50 a 1.00 — Coliflores, de $ 2.00 a 2.50 — Escarolas, de $$ 1.20 a 2.000 — Lechugas, de $ 0.60 a 1.00 — Repollos, de $ 1.50 a 2.00.

PRECIOS POR KILOS

Arvejas, de $ 0.40 a 0.50 — Boniatos, de $ 0.32 a 0.38 — Cebollas, de $ 1.80 a 2.00 — Papas nacionales a $ 18.50 los cien kilos. — Papas importadas a $ 16.50 los cien kilos — Espárragos, de $ 1.00 a 2.00 el atado — Ajos, de $ 3.00 a $ 8.00 la ristra — Zapallos, de $ 0.60 a 0.70 — Tomates, de $ 1.00 a 1.80 — Habas, de $ 0.25 a 0.50.

PRODUCTOS DE GRANJA POR KILO

Pollos, de $ 1.80 a 2.40 — Gallinas, de $ 1.60 a 1.80 — Pavos y pavitas, de 1.30 a 1.50 — Patos, de $ 1.20 a 1.30 — Huevos (por un peso) 13 unidades — Conserva de tomates a $ 2.40.

Se reunen hoy los sobrevivientes de la Campaña de 1904

El gran acto con que los sobrevivientes de 1904 culminarán su intensa campaña pro pensión graciable, que cuenta con la odhesión de legisladores de diversas bancadas, Ministros y otras altas personalidades, se llevará a cabo hoy viernes 5 a las 16 horas, en el Palacio de la Cerveza, Yatay 1423.

Han sido invitados para hacer uso de la palabra en ese acto, el Consejero Nacional señor Justino Zavala Muniz, como nieto de una figura de relieve en aquel episodio histórico, el Ministro de Instrucción Pública Prof. Clemente Ruggia, Diputados Alfredo Lepro, A. Amen Pisani, Dardo Ortiz, Julio Pons y Sr. Julio Caporale Scelta.

Los Comités Departamentales se aprestan a enviar numerosas delegaciones, y la prensa del interior ha prestado amplio apoyo a la inicitiva.

A los militares y marinos retirados y pensionistas. — La Agrupación de Militares y Marinos Retirados y Pensionistas exhorta a todos sus afiliados y simpatizantes, para la gran asamblea que culminando la campaña pro pensión graciable de los sobrevivientes militares y civiles de 1904, se realizará hoy viernes 5, a las 16 horas, en el Palacio de la Cerveza, Yatay 1423.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS — La situación general ... [illegible]

PRODUCTOS	Kls	
LANAS— Cruzas finas supras. Base prima buenas, sup. b. p. ...	[illegible]	Nominal
[illegible]	[illegible]	[illegible]

PIELES LANARES — [illegible]

CUEROS VACUNOS SECOS — [illegible]

CUEROS VACUNOS SALADOS — [illegible]

CUEROS DE POTRO — [illegible]

CERDA — [illegible]

PLUMA DE SANDU — [illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO — [illegible]

MAIZ — [illegible]

LINO — [illegible]

AVENA — [illegible]

CEBADA — [illegible]

FORRAJES — [illegible]

ALPISTE — [illegible]

GIRASOL — [illegible]

FETERITA — La feterita buena, se negocia a precios que varían de $ 16 a 16.50.

Disertación de carácter rural en el Sodre

Hoy viernes a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del Sodre, C X 26, disertará sobre el tema "Estímulo de las vocaciones durales" e lesñor R. Pérez Senac.

Solo las haciendas preparadas contaron con cotizaciones sostenidas ayer en la Tablada

Los ganados faltos de gordura se comercializaron con dificultad — No llegaron a plaza lotes de vacas de buena gordura

Las transacciones de ayer, en nuestro principal mercado de carnes, se hicieron sobre la base de la comercialización de 1.076 reses bovinas y 250 ovinas. Los negocios se realizaron dentro de las mismas características del día anterior, pues únicamente se colocaron con facilidad y precios sostenidos, todos aquellos conjuntos que reunieron buenas condiciones en clase y gordura y con mercado encalmado y cotizaciones flojas las otras categorías de ganado.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Artigas, Ottonello Hnos., la Compañía Swift, la fábrica de productos porcinos Cristiani Hnos. y los compradores del interior.

Se vendieron en total 815 novillos, 90 vacas, 154 terneros, 1 buey, 16 toros y 250 capones.

Arribaron a Tablada 29 vagones sencillos con 615 reses y 2 doble pisos con 250 cabezas y por arreo y camos 461 vacunos. Para hoy hay anunciados 105 vagones de bovinos y 5 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

Haciendas gordas. — Novillos de excelente calidad y gordura a 500 mls. de muy buena clase y gordura a 492 y 495 mls. gordos desde 477 a 482 mls. gordos a 460 mls. generales gordos a 445 mls. vacas gordas y especiales no llegaron a plaza.

Manufactura y conserva. — Novillos de buena pulpa a 350 mls. carnudas a 300 mls. flacos a 250 mls. Vacas empulpadas entre 340 y 350 mls. carnudas a 320 mls. flacas a 280 mls. Bueyes a 220 mls. Toros a 220 y 230 mls.

Terneros. — Buenos gordos a 420 mls. gordos a 400 mls. empulpados desde 365 a 380 mls. carnudos a 300 mls. flacos a 220 mls.

Lanares. — Capones gordos parejos y con lana a 500 milésimos.

He aquí, el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frigorífico Nacional. — Novillos 1 a 350, 42 a 460, 92 a 477, 17 a 480, 21 a 482, 69 a 492, 376 a 495 y 66 a 500 mls. Vacas 14 a 280, 20 a 320, y 1 a 340 mls. Terneros 5 a 300 mls. Toros 12 a 300 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos 1 a 250 y 5 a 300 mls. Terneros 15 a 350 mls. Bueyes 1 a 220 mls.

Frigorífico Swift. — Novillos 1 a 350, 62 a 480 y 29 a 492 mls. Vacas 26 a 280, 26 a 320 y 1 a 350 mls. Terneros 1 a 220 mls. Toros 2 a 220 mls.

Frigorífico Castro y Cía. — Vacas 2 a 370 mls. Terneros 17 a 400 mls. Capones 250 a 500 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Novillos 8 a 445 mls. Terneros 68 a 420 mls. Toros 1 a 250 mls.

Fábrica Cristiani Hn s. — Novillos 1 a 250 y 3 a 380 mls. Terneros 20 a 365 y 28 a 380 mls. Toros 1 a 240 mls.

Interior. — Novillos 21 a 360 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	736
Idem Artigas	22
Idem Swift	148
Idem Castro y Cía.	19
Idem Ottonello Hnos.	77
Fábrica Cristiani Hnos.	53
Interior	21
Total	**1.076**
Frig. Castro y Cía.	250

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Florida. — De Antonio Souto e hijos: 21 novillos prom 404 k a 360 mls. Interior, 1 id con 310 k a 350 mls. Swift.

De Soriano. — De Pablo Fontes: 1 vaca con 320 k a 280 mls. Swift.

De Juan P. Chribroste: 19 novillos prom 444 k a 495 mls. 1 toro con 740 k a 230 mls. Nacional.

De Fontes y Ferrari: 1 buey con 520 k a 220 mls. 5 novillos prom 372 k a 300 mls. 1 id con 560 a 250 mls. 15 terneros prom 175 k a 350 mls. Artigas. 8 vacas prom 392 k a 220 mls. 7 id prom 341 k a 280 mls. Swift.

De Bernardo Méndez: 1 toros pro. 690 k a 220 mls. 9 vacas prom 337 k a 320 mls. 8 id prom 318 k a 280 mls. 1 ternero con 50 k a 220 mls. Swift.

De Salto. — De Rafael Villarmor Paredes: 20 novillos prom 517 k a 500 mls. 203 id prom 363 k a 495 mls. Nacional.

De Suc. Isabelino Curbelo [illegible]: 154 novillos prom 406 k a 495 mls. Nacional.

De Noel C. Méndez: 46 novillos prom 419 k a 550 mls. Nacional.

De Durazno. — De Juan Silveira Lizarazu: 44 novillos prom 430 k a 492 mls. Nacional.

De Angel R. Filippini: 250 capones prom 40 k a 500 mls. Castro y Cía.

De Osvaldo Sosa Mendu: 25 novillos prom 394 k a 492 mls. Nac.

De Canelones. — De Dorta y Fasanello: 20 terneros prom 153 k a 365 mls. Cristiani Hnos.

De Wenceslao Martínez: 1 novillo con 390 k a 350 mls. 21 novillos prom 446 k a 482 mls. Nac.

De Lindolfo Hernández: 17 novillos prom 439 k a 480 mls. 5 vacas prom 261 k a 320 mls. 2 id prom 261 k a 280 mls. Nacional. 2 vacas prom 295 k a 370 mls. 17 terneros prom 161 k a 400 mls. Castro y Cía.

De Juan C. Hackembruch: 5 vacas prom 428 k a 320 mls. 5 id prom 390 k a 280 mls. Swift.

De Ernesto Gallo: 1 vaca con 400 k a 350 mls. 4 id prom 347 k a 320 mls. 5 id prom 256 k a 280 mls. Swift.

De Cándido Losada: 1 toro con 400 k a 230 mls. 5 vacas prom 385 k a 320 mls. 4 id prom 386 k a 280 mls. Nacional.

De Colonia. — De Luis A. Widmer: 1 toro con 510 k a 230 mls. 10 vacas prom 329 k a 320 mls. 8 id prom 328 k a 280 mls. 1 id con 410 k a 340 mls. 5 terneros prom 124 k a 300 mls. Nacional. 1 toro con 710 k a 250 mls. 8 novillos prom 363 k a 445 mls. 68 terneros prom 194 k a 420 mls. Ottonello Hnos.

De Flores. — De Ral Chaves: 2? novillos prom 453 k a 492 mls.

De la Asociación Consignatarios de Ganado

Atraso en los pagos del Frigorífico Nacional

Nuevamente nos vemos obligados a hacer pública la situación a que nos arrastra la prolongada demora en los pagos de las haciendas que adquiere el Frigorífico Nacional, que a la fecha pasa ya los dos meses.

Estos atrasos aparejan innumerables perjuicios a la ganadería nacional, a los pequeños ganaderos y a nuestro gremio en particular.

Sabemos que existe verdadera preocupación por parte de las autoridades del Frigorífico Nacional en tratar de regularizar los pagos pero lamentablemente no es sólo con preocupación que se ponen al día.

Precisamente en estos momentos, en que se aúnan esfuerzos y que el gobierno está empeñado en la loable intención de reprimir la evación de ganados gordos hacia fuera de nuestras fronteras, que hieren sensiblemente la economía nacional y limitan también en mucho las fuentes de trabajo de la industria frigorífica. La demora en los pagos aminora la fuerza de la represión y crea una nueva insertidumbre en el ganadero que frente a la tentación de venta y cobro inmediato para otros destinos, con evidentes beneficios económicos, se le ofrece la venta al Frigorífico Nacional con prolongados plazos de cobro, que le resiente su explotación y beneficios comerciales.

Será necesario que el gobierno tome las medidas pertinentes para que las Instituciones deudoras del Frigorífico Nacional, normalicen sus pagos en forma inmediata y que el Instituto pueda cumplir con sus obligaciones regularmente y estamos seguros, que será la mejor y una de las más importantes fórmulas para combatir el contrabando efectivamente.

Exposición Nacional de Avicultura en San José

Promete alcanzar singular brillo, la 2a Exposición Nacional de Avicultura, que organizan en estos momentos la Asociación Rural de San José conjuntamente con la Sociedad de Avicultores y Cunicultores del Uruguay, y que se inaugurará el próximo 12 de octubre en la ciudad de San José.

Han inscripto reproductores para esta muestra las siguientes cabañas nacionales:

Manuel S. Barreiro, Manuel F. Sosa, Félix Ithurralde, Arocena Folle y Pioli, J. Rodolfo Cresuo, Ignacio Sifnorelli, José A. Cánepa, Luis Edo. Mattos Casal, J. Gerardo Pastorino, Jaime A. Marshall, Elida P. de Juaneda, González Danice y Pirez, Juan José Pumarega y Omar B. Nicolini.

Los Jurados designados por la Sociedad de Avicultores del Uruguay, juzgarán las aves expuestas el día jueves 11 en las horas de la mañana.

La entrada de los reproductores ha sido fijada para el lunes 8 y martes 9.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS — [illegible]

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

Acciones	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	200.—	235.—	2/10	—	1.218.900	13.899.400	14%	7%	Abril 1956
Camp. y Sus.las	115.—	92.—	107.—	27/9	—	544.000	20.000.000	11%	—	Marzo 1956
[illegible]	115.—	105.—	110.—	1/10	—	167.200	3.250.000	9%	—	Junio 1956
[illegible]	120.—	107.—	113.—	18/9	—	204.800	4.958.160	12%	—	Stbre. 1956
[illegible]	123.—	108.—	111.—	2/10	—	753.300	10.000.000	11%	—	Marzo 1956
[illegible]	210.—	100.—	116.—	4/10	4.000	1.742.880	17.000.000	8%	—	Febr. 1956
[illegible]	192.—	151.—	160.—	4/10	7.000	2.403.900	19.722.000	18%	8%	Agos. 1956
[illegible]	176.—	132.50	132.—	3/10	—	2.638.900	29.175.000	12%	—	Abril 1956
Frig. Modelo	165.—	142.—	144.—	4/10	4.000	997.900	11.609.700	14%	—	Oct. 1955

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 885.154

MONTO OPERADO — DEUDAS NACIONALES, TITULOS HIPOTECARIOS, DEUDAS MUNICIPALES, SOCIEDADES ANONIMAS — TOTAL V.N. $ 885.154

Negocios de ayer

1ª RUEDA — [illegible]

CIERRE OFICIAL — [illegible]

ARBITRAJES

	Compra	Venta
[illegible]	31.30	31.40
[illegible]	276.50	276.75
[illegible]	353.50	357.50
[illegible]	197.75	198.—
[illegible]	25.73	25.78
[illegible]	19.05	19.15

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES — [illegible]

TANGER

Soberana	s/c.
Esterlina cheque	s/c.
Esterlina billetes	1.080.—
Dólar oro	s/c.
Dólar transferible	410.—
Dólar billetes menudos	409.—
Peseta	8.94
Escudo	14.18
Franco suizo	96.—
Peso argentino	s/c.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES — [illegible]

TITULOS DE DEUDA EXTERNA — [illegible]

ACCIONES — [illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

[TITULOS: illegible]

ACCIONES

	Ant.	Cierre		Ant.	Cierre
Snet	s/c.	s/c.	Mottecatini	s/c.	s/c.
Bastogi	s/c.	s/c.	Siele	s/c.	s/c.
Finmare	s/c.	s/c.	Dalmine	s/c.	s/c.
Assicurazione Genr.	s/c.	s/c.	Valdarno	s/c.	s/c.
Fondiaria Vita	s/c.	s/c.	Fiat	s/c.	s/c.
Adriatica di Sicurtá	s/c.	s/c.	Edison	s/c.	s/c.
Italcable	s/c.	s/c.	Adriatica Elettr.	s/c.	s/c.
Teti	s/c.	s/c.	Romana Elettr.	s/c.	s/c.
Linif Canapif	s/c.	s/c.	Terni	s/c.	s/c.
Cotonerie Medirion.	s/c.	s/c.	Anic	s/c.	s/c.
Snia Viscosa	s/c.	s/c.	Italgas	s/c.	s/c.
Chatillon	s/c.	s/c.	Rumianca	s/c.	s/c.
Finsider	s/c.	s/c.	Inmobiliare	s/c.	s/c.
Ilva	s/c.	s/c.	Pirelli	s/c.	s/c.
Monte Aniata	s/c.	s/c.	Centrale	s/c.	s/c.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Francés	Gaillon	J. R. Williams	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Alemán	Cap Verde	P. S. y Vidal	Depósito 1	8.00.96
Nacional	Punta del Este	A. N. de Ptos.	Depósito 2	8.01.18
Sueco	Sameland	J. R. Williams	Hangar 4	8.02.89
Alemán	Parthenon	Repremar S. A.	Hangar 5	8.55.44
Americano	P. y T. Trader	Christophersen	Depósito 6	8.03.88
Sueco	La Plata	Gordon Firing	Depósito 7	8.01.95
Holandés	Rynland	Dodero S. A.	C. Muelle B	8.02.46
Inglés	St. John	Chadwick Weir	Depósito 8	8.06.96
Alemán	Cap Blanco	P. S. y Vidal	Depósito 9	8.07.32
Francés	Manga	Navifrance	Depósito 10	8.07.48
Nacional	Alte. R. Luis	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Chios	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Argentino	La Plata	Mann George	D. Regusci	—
Inglés	B. Kylmarnock	Mann George	Ante-puerto	—
Nacional	Carrasco	A. N. de Ptos.	Boya Dárs. II	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — PARTHENON, Alemán de Buenos Aires, 5 pasajeros, carga en tránsito, atracó en el hangar 5. — Repremar S. A.

07.15 — BUENOS AIRES, Noruego de Baltimore, carga general atracó en el hangar 4. — Ernesto J. Rhor.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires, 320 pasajeros. — Frascá S. A.

CAMBIOS EFECTUADOS

Hora: 08.00 — LA PLATA, Argentino del Ante-puerto al Dique Regusci. — Mann George.

16.30 — CARRASCO, Nacional del depósito a la Boya en la Dársena II. — Añ N. P.

SALIDOS

Hora: 12.30 — BUENOS AIRES, Noruega para Nueva York. — E. J. Rhor.

16.45 — URUGUAY, Sueco para Buenos Aires. — Gordon Firing.

19.30 — HORNBY GRANGE, Inglés para Buenos Aires. — Houlder Bros.

21.00 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino para Buenos Aires, 299 pasajeros. — Frascá S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — GAILLON, Francés, construido en 1955, armadores Cie. de Navigation d'Orbigny, consignado a J. R. Williams, de B. Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

06.40 — SAMELAND, Sueco, construido en 1943, 1428 toneladas netas; armadores: Angk. AB Tirfling (Svenska Orient Rinien), consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 4.

07.00 — P. & T. TRADER, Americano, construido en 1944, 4703 toneladas netas; armadores: Pacific Argentine Brazil Line Inc., consignado a Christophersen, de Los Angeles, a descargar, atracará en el depósito 6.

07.10 — LA PLATA, Sueco, construido en 1954, 4354 toneladas netas; armadores: Rederiaktieb, Nordsjerman (A. A. Johnson), consignado a Gordon Firing de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 7.

07.15 — CAP BLANCO, Alemán, construido en 1955; armadores: Hamburg Sud, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de Bs. Aires, a cargar, atracará en el depósito 9.

[illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — [illegible]

PEINADA	Ant.	Cierre
Disponible	167.3C	[illegible]
Diciembre	170.2C	[illegible]
Octubre	172.1C	[illegible]
Marzo	172.4C	[illegible]
Mayo	172 C	[illegible]
Julio	170 C	[illegible]

VALOR DE LA PROPIEDAD

[illegible]

Tránsito en Sierra, Eduardo Acevedo, Colonia y Dante

Ante la necesidad de [illegible] lución a los problemas [illegible] sito que se plantean [illegible] de las calles Sierra, Ed[uardo Ace]vedo a la altura de las [calles Co]lonia y Dante y frente [a la ur]gencia del problema, [se ha dis]puesto fijar un solo [sentido de] circulación: para la [calle Colo]nia entre la Avda. 8 [de Octubre] y calle Eduardo Aceved[o (de Es]te a Oeste) y para [la] calle Sierra entre [la] Avda. Uruguay de Su[r a Norte] y para la calle Dan[te entre 8] de Octubre y Eduard[o Acevedo] (de Oeste a Este).

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS — [illegible]

21.14	LAN	Sgo. Chile
18.45	KLM	Sgo. Chile
19.43	VARIG	Bs. Aires
21.10	AEROLINEAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS EXTERIOR — De Argentina 72, Brasil 37, Estados Unidos 2, Europa 11, Chile 1. — TOTAL: 123.

PASAJEROS SALIDOS EXTERIOR — Para Argentina 111, Brasil 25, Paraguay 3, Bolivia 8, Estados Unidos 1, Chile 10. — TOTAL: 158.

EN TRANSITO: 114

NOVEDADES DE AYER. — Interior: A la hora 11.53, aterrizó el avión del vuelo 4 de PLUNA que estaba demorado en Artigas desde el Martes a consecuencia del mal tiempo.

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora 13.20 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 13.45 PLUNA (8), de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 17.40 PLUNA (103), de Punta del Este. 18.15 PLUNA (22), de Durazno, San Gregorio y Tacuarembó. 19.30 PLUNA (4), de Artigas y Rivera.

Exterior: Hora 08.15 VARIG, de Buenos Aires. 10.25 ALITALIA de Bs. Aires. 10.45 PLUNA (102), de Buenos Aires. 14.00 VARIG, de Río de Janeiro. 14.50 PAA (201), de Nueva York. 16.15 PLUNA (107), de Bs. Aires. 16.25 AIR FRANCE, de París. 16.25 SAS, de Sgo. Chile. 16.45 REAL, de Uruguayana. 13.00 PLUNA (20), de Santa Cruz. 19.30 AEROLINEAS, de Buenos Aires. 20.45 PLUNA (106), de Buenos Aires. 21.00 AEROVIAS, de Miami. 22.25 PANAIR, de Hamburgo.

A SALIR. — Interior: Hora 07.00 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 07.15 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo, Vichadero y Rivera. 13.35 PLUNA (21), para Durazno, San Gregorio y Tacuarembó. 14.00 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 16.30 PLUNA (107), para Punta del Este.

Exterior: hora 08.00 PLUNA (101), para Buenos Aires. 08.00 LAN, para Lima. 08.50 VARIG, para Río de Janeiro. 11.05 ALITALIA para Roma. 13.30 PLUNA (103), para Buenos Aires. 14.35 VARIG, para Buenos Aires. 15.30 PAA (201), para Buenos Aires. 16.55 SAS para Estocolmo. 16.55 AIR FRANCE para Buenos Aires. 18.00 PLUNA (105), para Buenos Aires. 20.15 AEROLINEAS para Buenos Aires. 21.45 AEROVIAS para Buenos Aires. 23.10 PANAIR, para Buenos Aires.

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA) MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Hora	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Hora
14.00	LV-AHH	Argent.	32	09.00	CX-AKR	Nacion.	40
17.00	CX-AKR	Nacion.	47	16.00	LV-AHH	Argent.	48
TOTAL			79	TOTAL			88

ESPERADOS HOY. — A las 10.30 y a las 17 horas.
A SALIR. — A las 9 y a las 16 horas.

COMIENZA EL CERTAMEN DE BASKETBALL "TOMAS DOMINGUEZ"

STOCKOLMO - PEÑAROL; MALVIN - SPORTING EL FARO - OLIMPIA Y WELCOME CON TABARE

En la noche de hoy dará comienzo el Campeonato de Básketball "Tomás R. Domínguez" organizado por el Consejo Superior y que lleva tal denominación en homenaje a quien fuera destacado deportista cuya desaparición, en plena juventud e intensa actividad, causara hondo pesar en los círculos deportivos.

Es en homenaje a tan destacado deportista que se denominó con su nombre este Torneo Especial organizado por la Federación y que servirá para mantener la actividad de básketball en el círculo de privilegio mientras el team seleccionado se prepara primero y luego actúa en las Olimpiadas de Melbourne.

Cuatro encuentros por noche habrán de jugarse y si bien a varios elencos les faltarán sus principales figuras, en preparación en el plantel seleccionado, la buena capacidad de los suplentes que actúan y otros valores de jerarquía que no han sido tenido en cuenta en la selección les permitirán ofrecer espectáculos dignos como para mantener a sus parciales en constante atención.

Además, ya el aficionado siente la necesidad de ver su deporte favorito y todo ello redundará en beneficio de los matches, que habrán de contar con público numeroso.

LA ETAPA DE HOY —

Buenos encuentros se jugarán en la etapa inicial del Certamen.

Stockolmo, en su cancha del Prado, tendrá por contrincante al elenco de Peñarol en uno de los partidos más atractivos.

Los dueños de casa no contarán con un player de las condiciones de Ebers Mera, mientras que los aurinegros tendrán las bajas de Sergio Matto y Héctor García Otero, por ser jugadores seleccionados.

Fuerzas parejas, con defensores de buenas condiciones técnicas, todo hace pensar en una lucha de atractivos como para justificar numeroso público en la cancha de los de la "S".

Malvín jugará en su cancha donde tendrá por adversario a Sporting.

Es otra contienda interesante pues tiene Malvín conjunto capaz que además en su cancha luce en forma destacada frente a los rivales de más caaegoría.

Sporting deberá apelar a sus mejores recursos si pretende salir de la cancha de los "players" con el punto ganado.

El Faro y Olimpia es otro de los partidos atractivis a jugarse en la noche de hoy. Será la cancha de los primeros escenario de esta contienda que promete alcanzar lucido desarrollo. Los dueños de casa tienen buen conjunto y los alas rojas son siempre valores de jerarquía. De la preparación actual de estos elencos depende la labor que habrán de cumplir.

El restante encuentro lo sostendrán Welcome y Tabaré en la cancha de los primeros. Otro partido de difícil pronóstico en razón de lo parejo de las fuerzas en pugna. Welcome, sin Oscar Moglia, pierde efectividad pero tiene defensores capaces. Tabaré es un equipo muy parejo y de excelente rendimiento que irá a la lucha dispuesto al triunfo, ya que valores para lograrlo posee.

LOS DETALLES —

Los matches darán comienzo a las 22 y 5 y los árbitros designados son los siguientes:

MALVIN - SPORTING. Cancha de Malvín. Jueces: Sres. Carro y Sellanes.

EL FARO - OLIMPIA. Cancha del 1º. Jueces: Sánchez Padilla y Parra.

STOCKOLMO - PEÑAROL. Cancha de Stockolmo. Jueces: Sres. Ganduglia y Kulik.

WELCOME - TABARE. Cancha del 1º. Jueces: Sres. Bensussan y Ferro.

E. Marino y D. Blass:

los destacados jueces locales que partieron ayer en un avión de Real Aerovías do Brasil, con destino a San Pablo, contratados por la Liga de Fútbol local para arbitrar los matches oficiales.

Ayer en Diputados

SE FORMULAN ACUSACIONES GRAVES A LAS AUTORIDADES DEL DPTO. DE CERRO LARGO

Se reunió ayer la Cámara de Diputados bajo la presidencia de los Dip. Rodríguez Correa y Cartolano, extraordinariamente.

Un pedido del M. de Obras Públicas. — El Ministro de Obras Públicas plantea la necesidad de que se trate el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo respecto a las asignaciones de los jornaleros de Obras Públicas y pide que pase al Senado, ya que este cuerpo está considerando el Presupuesto y considera conveniente que se trate junto con el Presupuesto.

Se produce un debate en el que intervienen varios legisladores que cuestionan el pedido del Ministro.

Se vota el pase al Senado.

Cuestión reglamentaria. — Algunos diputados se refieren a la hora de terminación de las sesiones extraordinarias. Se discute el punto y se resuelve que el término son las 24 horas.

Por moción del Dip. Pérez del Castillo se pasa el asunto planteado a la Comisión de Asuntos Internos.

El Sr. Oribe Coronel acusa. — A continuación se inicia la exposición del Dip. Oribe Coronel sobre el contrabando, motivo de la sesión.

Señala dicho legislador que inicialmente se consideró un comercio lícito la venta de ganado a Brasil y que sólo como una exigencia del centralismo se consideró contrabando. Entiende que a raíz de las diferencias de cambio es que se comenzó a considerar contrabando el trueque de mercaderías por la frontera.

La diferencia de precios da a los productores la sensación de que no es delito, cuando la exacción fiscal es tan grande.

A esta altura se levantó la sesión para pasar a Asamblea General.

Reiniciado el acto prosigue en el uso de la palabra, el Dip. Oribe Coronel.

Señala que el contrabando es el resultado de una perfecta combinación entre los contrabandistas y las autoridades.

Conjuntamente los diputados Urrutia y Burgos Morales se refieren a los malos trato de que han sido objeto los detenidos por contrabando.

Prosigue el exponente con sus referencias relativas a sucesos ocurridos en la frontera entre guardias aduaneros y personal policial brasileño.

La Cámara escucha con mucha atención, a medida que el orador va exponiendo los distintos episodios.

Cuando se refiere a una nota de las autoridades brasileñas acusando a las autoridades brasileñas el Dip. Michelini encuentra improcedente dicho planteamiento que puede afectar nuestras relaciones con Brasil. El Dip. Tejera se refiere a la labor del Embajador del Brasil y destaca su amistad con el país, por lo que no puede hablarse de omisiones en sus funciones diplomáticas, cosa a la que parecería referirse el Diputado Oribe Coronel.

Serias y graves acusaciones formula el Dip. Oribe Coronel, expresando que tiene pruebas del contrabando que hace la policía de Cerro Largo así como de otros hechos que se niegan desde la bancada batllista.

Habla Urrutia Serrato. — La exposición prosigue extensamente y al término de la misma habla el señor Urrutia Serrato, quien comenta la exposición de su colega de representación el Sr. Oribe Coronel y da referencias que en general corroboran las afirmaciones de éste, en especial en cuanto a la crítica severa de los procedimientos policiales en Cerro Largo. Sus frases de defensa de los hacendados norteños contra pretendidas acusaciones de contrabandistas, provocaron violenta reacción del quincismo, que, a su vez, dirigió sus baterías contra el herrerismo, algunos de cuyos integrantes estarían procesados por graves delitos y son miembros de gobiernos departamentales.

El Sr. Urrutia terminó pidiendo equiparación de precios con el Brasil, instalación de un frigorífico en Tacuarembó, libreta de hacendado, policía, más fuerzas del ejército mejor armadas y atendidas, cuerpos de carabineros, etc., etc.

Otro fronterizo: el Dr. Burgos Morales. — Este legislador del M.N.P cree que el sensacionalismo periodístico ha hecho daño a gentes que si tenían culpas, las pagaron con exceso.

Habla de violencias empleadas por la policía contra algunos funcionarios locales por investigadores procedentes d ela capital, y denuncia que en un expediente judicial, esos investigadores declaran que actúan en sus búsquedas por indicación del Consejero Sr. Zavala Muniz. La foja con esa declaración fue suprimida del expediente...

Existe verdadero terror respecto de la posibilidad de que los acusados sean traídos a Montevideo e "interrogados" en Investigaciones.

Cree que ha sido un grave error del gobierno llevar a la Jefatura de Policía a un caudillo como el señor Exequiel Silveira, personalmente honesto, quien ha descansado en la colaboración infeliz del señor Héctor Díaz, quien ni si quiera es funcionario policial.

Se ocupó también en el problema de los precios para la producción pecuaria, que influye en la dificultad paar reprimir el contrabando.

La opinión de la Unión Cívica. — El Esc. Pérez del Castillo cree que no es posible reducir el tema a un episodio particular, o a la crítica de una técnica persecutoria por parte de algunos funcionarios.

El orador cree plausibles los esfuerzos del Ministro del Interior en su propósito de reprimir el contrabando, problema vinculado a las derivaciones del decreto del 3 de agosto. El contrabando de exportación, — trigo, lana, portland, carnes, etc. — es resultado de factores económicos, desnivel de precios.

El contrabando de importación merece una crítica aún más severa porque implica la evasión de productos adquiridos con divisas que nos son necesarias: medicamentos, azúcar, maquinaria, etc. El Sr. Pérez del Castillo estudia los casos del azúcar y del nylon.

El contrabando legalizado es una forma más sutil: alguien trae un auto, da el dato al funcionario aduanero, quien practica la denuncia. No se retiene e lauto. Mediante un depósito, el contrabandista retira el vehículo y lo vende a buen precio.

Finalmente está el contrabando hormiga, de relativo volumen, pero de gran perjuicio para el comercio.

Alude a ciertas medidas de estudio y represión del contrabando, pero cree que hay que aconsejar medidas: respecto del contrabando de exportación, sobre una frontera terrestre de más de 900 kms. y otra fluvial de más de 300 kms., hay soluciones preconizadas desde mucho tiempo atrás por técnicos como el Cont. Vicens y el Sr. Pedro Cosio. Hay que modificar el decreto-ley Nº 10.257, y adoptar medidas contra el contrabando hormiga, ajustando los servicios administrativos, dotándolos de buenos medios represivos, mejorando los precios, implantando la libreta del hacendado, etc.

En cuanto a las graves denuncias del señor Oribe Coronel, considera que deben ser investigadas por la Comisión I. de la Aduana y el Contralor.

Contesta el Sr. Michelini. — Este legislador batllista sostiene que el gobierno tiene todo un plan para reprimir el contrabando en diversas zonas del país. Enumera algunas de las medidas adoptadas y solicitadas a las autoridades de los países vecinos.

El discurso del Sr. Michelini que se adentró luego en la defensa de la política del gobierno que le exigió prueba al diputado Oribe Coronel, para que sus afirmaciones fueran valederas; derivó en un agitadísimo y violento debate político entre la bancada batllista del sector de la 15 y de la bancada herrerista, intercambiándose muchos reproches.

Salieron a relucir el contrabando de ganado, los tops, las denuncias sobre actividades antinacionales, los negociados de la cebada cervezera, las actividades políticas de los Directores de las Cajas de Jubilaciones.

La Cámara se aquietó luego de la intervención de los Sres. Tejera (nac. ind.), Flores (civ.) y Cartolano (bl. acev.) que llamaron a la cordura a sus colegas recordándoles el daño que se le hacía a la democracia con esta clase de debate de mutuo desprestigio de los hombres públicos.

El señor diputado Michelini terminó su discurso haciendo una encendida defensa de los hombres de bien, del Jefe de Policía de Cerro Largo.

El Ministro en Sala. — Cerca de la una de la mañana se hizo presente en sala el Ministro del Interior Sr. Abdala quien se disponía a intervenir en el debate.

En el momento de cerrar nuestra edición pronunciaba su discurso el diputado Trías (soc.)

Quedaban inscriptos para hablar varios oradores.

✝ María Magliocca de Magliocca

(Q. E. P. D.)

Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 4 de octubre de 1956. — Su esposo: Pascual Magliocca; sus hijos: Ana Magliocca de Lignelli, Pascual, Mario y Dante; sus hijos políticos: Alfonso Lignelli, Antonia Di Natale de Magliocca, Rosa M. Lignelli de Magliocca y María G. Lignelli de Magliocca; sus hermanos: Antonio Magliocca y Josefina Magliocca de Papone; sus hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás deudos participan con profundo pesar dicho fallecimiento e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 5 del cte., a las 16 horas. Atención que agradecerán. — Casa mortuoria: calle Marsella Nº 2950 y E. Martínez. Cementerio del Norte. — Empresa "Francisco González" de Santiago y Oscar M. González. Avda. Gral. Flores 2392. Tel. 24856 - 23580.

✝ José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 3 de octubre de 1956. — Su señora esposa: Elina Pereira Machado; sus hijos: José María y Mirta Muñoz Fagét, Walter, Jorge y Lourdes Panario Antunes Maciel, Horacio Antonio y Mercedes Jáuregui y Alvaro Enrique; sus nietos: Mirta Beatriz, Elina y María del Carmen Pizzorno Muñoz, Jorge Alvaro y José Antonio Pizzorno Panario y Alejandro Pizzorno Jáuregui; sus hermanos, sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. — Casa de duelo: Bulevar Artigas 1144, Apt. 3. — Empresa Carlos Sicco.

✝ José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.) Falleció el 3 de octubre de 1956.— El Directorio, Síndico, Dirección y Personal de Francisco Rocco S. A., comunican con profundo pesar el fallecimiento de nuestro Director-Delegado Don José Pizzorno Scarone y su sepelio efectuado en el día de ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Bulevar Artigas 1144, apto. 3 — Empresa Carlos Sicco.

✝ José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.) Falleció el 3 de octubre de 1956.— Luis M. Rocco y Señora y Enrique Rocco y familia, participan con profundo pesar el fallecimiento de su querido amigo y colaborador Don José Pizzorno Scarone, y su sepelio efectuado en el día de ayer en el Cementerio del Buceo. — Casa de duelo: Bulevar Artigas 1144, apto. 3. — Empresa Carlos Sicco.

✝ Cont. José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.) Falleció el día 3 de octubre de 1956. — El Directorio y la Sindicatura del Banco Transatlántico del Uruguay, participan con profundo pesar el fallecimiento del dignísimo ex vicepresidente de la Institución Contador Don José Pizzorno Scarone y el sepelio de sus restos efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. — Pedro P. Berro, Presidente. Héctor Pochintesta, Secretario. — Casa de duelo: Br. Artigas 1144, apto. 3. — Emp. Carlos Sicco.

✝ José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 3 de octubre de 1956. — La Comisión Directiva de la Fraterna Ayuda Cristiana (F.A.C.) de la Parroquia de María Auxiliadora, participa con hondo pesar el fallecimiento de su digno presidente y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Br. Artigas 1144. Apto. 3. — Francisco Borda, Vice Presidente; Elías Casal Gari, Secretario.

✝ José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 3 de octubre de 1956. — Sus amigos: María Esther Gregorio de Zappettini, María Rosa Zappettini de Echagüe, Juan Vicente Echagüe y Sara Adela Zappettini participan con hondo dolor dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Br. Artigas 1144. P. 2.

✝ José Pizzorno Scarone —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 3 de octubre de 1956. — El Consejo Directivo de Juventus tiene el penoso deber de participar el fallecimiento del primer Presidente y Presidente Honorario de la Institución y su sepelio efectuado en el día de ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Br. Artigas 1144. P. 2.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 5 de Octubre de 1956

El tiempo

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: estado general, bueno en el Sur e inestable en el Norte. Cielo semicubierto. Vientos del S.E. al S.O. suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del S al E. moderados con lluvias. Río de la Plata: vientos del S. al O. moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del SO. al NO. moderados.

Análisis continental: un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

Estado general de los caminos: Regulares y malos en todo el país.

Sesionó ayer la J. Departamental

La Junta Departamental se reunió en sesión ordinaria en la noche de ayer considerándose diversos asuntos.

LLAMADO A SALA — A pedido de la representación comunista se dispuso el llamado a sala de una delegación del Concejo Departamental con el fin de dar informes sobre las condiciones de trabajo en las Usinas Incineradoras.

VIUDA DE QUELUZ — Se resolvió favorablemente un proyecto del Concejo por el que se concede a la viuda del taximetrista Queluz, pagar en cuotas los derechos de habilitación de un taxímetro que se le había concedido.

RIGOBERTO LOPEZ — Ediles de diversas bancadas se refirieron al matador del presidente de Nicaragua, exaltando su nombre Se resolvió enviar las palabras pronunciadas, a los municipios de América, a nuestras embajadas en esos mismos países, ponerse de pié y colocar una ofrenda floral en el monolito a Rubén Darío

LEY ORGANICA MUNICIPAL — Se presentó la solicitud de la Comisión de Legislación en el sentido de que le fuera permitido concurrir a las sesiones de la Comisión de la Cámara de Diputados, en que se estudia la ley Orgánica Municipal.

Finalmente en la media hora previa se plantearon diversos problemas de orden municipal.

Comisión de Hacienda y Presupuesto

Están citadas para hoy a las 16 hs. las comisiones aludidas del Senado para considerar una extensa orden del día.

CABALLERO DARA PRUEBA DE SU CAPACIDAD FRENTE A A. SERVIN

Una velada con suspenso de knock-out es siempre la presentación en el ring de Eulogio Caballero, fuera de dudas nuestro mejor peso liviano al que colocamos ya como número uno en el ranking que confeccionamos en junio próximo pasado cuando recién tenía en su record el del Cerro sólo cinco combates disputados.

Esta noche enfrentará el riocuartense Aníbal Servín, boexeador de peso pluma quién en esa categoría ha alternado con los astros de la vecina orilla, al caso su última pelea en donde claudicó sólo por puntos con el campeón pluma argentino Manuel Alvarez; le ganó también este año a Cucusa Bruno en su reaparición y auque este no era el púgil brillante, campeón indescutido de otra época, siempre por su pegada es de temer, su otra performance del año es un triunfo por abandono a costa de Paquito Martínez, discreto pluma del interior de la Argentina, y en sus performances del año pasado anotamos como las más valiosas su actuación ante Bunetta, Vargas, etc.

La prueba brindada por Servín en donde hizo con Amaro Acosta dejó la impresión de que conoce perfectamente el oficio, boxea bien armado con una guardia levantada, tira sus dos manos con rapidez, y aunque en su prueba no golpe o fuerte impresione como si pudiera hacerlo al actuar a todo vapor. Quizás su defensa no sea brillante, parecería más bien un púgil ofensivo, de los que gustan desarmar al oponente pegando primero.

Estas características esbozadas con las reservas que emanan de una prueba de suficiencia, pero afirmadas por el importante record de Servín nos hecen prever un combate fuera de dudas violento.

Caballero que parece haber entrado por la puerta grande del aficionado boxístico, no ha colmado con todo una real capacidad de su valer, tiene por encima de sus cualidades técnicas, un físico privilegiado para la categoría.

Puede esta noche si controla bien sus potentes envíos de ambas manos anotarse una importante victoria, pero para ello dado el valer y conocimientos de Servín deberá agregar también un adecuado trabajo pugilístico, compenetrase de que el K.O. se presenta buscándolo, pero no siempre de un solo envío, pues ello trae como consecuencia el peligro del contargolpe que con Servín se acentúa en base al trajinar continuado de éste a púgiles de real capacidad.

En semi fondo Pírez Pintado y Farías dos medianos capaces, deben brindar una lucha interesante.

Farías un veterano de los rings no se destaca por su defensa, pero si en el ataque, donde su accionar vivo y rápido desconcierta, se mueve bien y Pírez Pintado para ganarle deberá dejar de lado ese accionar trabado en que cae por momentos.

En seis rounds como segunda preliminar Valentín Daza conocinuestro por sus combates con Caballero y Torena, encontrará un rival difícil en el portugués Da Cruz Passos a poco que este deje su aparatosidad por un boxeo más efectivo.

Iniciarán la velada a cuatro vueltas Da Luz y Bazán, los precios serán los corrientes de $ 5, 4, 3 y 1.50, por rings-side, platea baja, alta y populares respectivamente.

PERIODO DE INSCRIPCION EN LA FEDERACION DE GIMNASIA

Se realizó la sesión semanal de la Federación U. de Gimnasia, bajo la presidencia del señor Edison García Maggi con asistencia de los neutrales, señores Hugo Gambino Quevani y Antonio Cils González y los delegados del Club Nacional de Fútbol, Gimnástico Popular, Suga y L'Avenir, actuando en secretaría el señor Juan Carlos García Lagos.

Primeramente se designó al señor Antonio Cils González para concurrir a la reunión que realizará el 3 de octubre la Comisión Nacional Coordinadora de Expresiones Deportivas. A continuación se dio lectura a la nota enviada por la Federación Argentina de Pesas, la que agradeció felicitaciones cursadas con motivo del primer campeonato rioplatense de pesas. La Comisión Especial nombrada por el problema presentado por el Club Gimnástico Popular en el caso concreto planteado por éste de si un profesor de educación física alumno de ellos podía actuar en campeonatos de aparatos, si se le consideraba profesional o no. Esta Comisión, formada por los señores Edison yarcía Maggi, Hugo Bambino Quevani y Antonio Cils González, resolvió expresar que en el caso concreto planteado y en razón de que ese profesor no enseña aparatos se entiende que no hay incompatibilidad en su desempeño del cargo de profesor de educación física y de competidor de aparatos. Además se expresó que la Comisión seguirá estudiando el problema.

Se fijó la fecha para los campeonatos de menores que se realizarán el 31 de octubre.

Los campeonatos de aparatos de gimnasia se realizarán en el Gimnasio Universitario en las fechas ya fijadas, del 17 y 18 de octubre a la hora 21.

El período de inscripción tendrá lugar durante la semana próxima, hasta las 21 horas.

El Jurado estará integrado por los siguientes jueces: Jacobo Masliah, Castro, Juan Kmetz, y como suplente fue designado el señor Julio César Russo. Estas designaciones estarán sujetas a las obstrvaciones del asesor técnico de gimnasia, profesor Enrique Landeira. El Club Gimnástico Popular dio cuenta de su intervención en un festival en el penal de Punta Carreta.

Se resolvió encargar a la Secretaría Administrativa la citación de los delegados del Colegio Nacional "José Pedro Varela", profesor Enrique Landeira; Escuela Naval, mayor Julio César Russo y Club Neptuno, doctor Romeo Ttanaziú, para que concurran a la próxima sesión.

EL CAMPEONATO DE FUTBOL INTERPARROQUIAL

Remontando numerosas dificultades, la Comisión Directiva del Oratorio San Antonio, ubicado en Industria 3536, organizó el II Campeonato de Fútbol Interparroquial denominado "San Domingo Savio". Por la primera fecha se pudieron jugar solamente dos partidos.

SAN RAFAEL (Cerro) 5 - CAPILLA (Unión) 0

Los cuadros formaron de la siguiente manera: por San Rafael: E. Márquez, J. Kulys y W. Vivas, S. Norobiov, R. Gil y M. Sosa, M. Ramos, L. del Río, N. Barrios, E. Puschiasis (Texeira) y J. Castro (Alarco).

Por la Capilla: E. Crolesi, D. Blanco y O. de la Vega, O. Patiño, C. Patiño, C. Messenio, R. de Virginis, A. Domínguez, L. González, J. De Espada y J. Franco.

Neta superioridad física, que la Comisión Directiva debería tener en cuenta, y técnica por parte del conjunto del San Rafael que demostró ser un poderoso equipo.

O.S.A. (Oratorio San Antonio) 1 - ATLETICO UNION 0

Formación de los equipos: por O.S.A.: Juan Aversente, J. Silveira y Nelson Hernández; J. Martínez (L. Ave), R. Bermejo y Angel de Castro; J. Romero, S. Montiel, A. Marelli, W. Barbieri y W. Biurrum.

Por Atlético Unión: E. Aguilar, A. Prende, L. Cabrera, L. Avila, E. Silva y A. Veronesi, Nelson, B. de Zanza, A. Olivera, R. González y M. Lavin.

El partido resultó muy interesante y emotivo. La pujanza y valentía de los hombres del O.S.A. que tuvieron en Barbieri el ya prestigioso delantero y Bermejo en la línead efensiva, la rotunda victoria sobre un equipo que siempre apabuyó. Tenemos también que hacer notar la poca seriedad del equipo del Atlético Unión sobre el término del partido esperando que la Comisión del Slub tome alguna enérgica medida.

INAUGURAN HOY EL CONGRESO

Eliminatorias para el mundial de Suecia a disputarse en 1958

En la tarde de hoy a las 16 horas, quedarán inauguradas las sesiones que ha organizado el contador Lorenzo Vilizio, en su carácter de representante de la FIFA en Sud América para fijar fechas y demás detalles de los partidos eliminatorios para el Campeonato Mundial de Suecia a disputarse en año 1958.

En este Congreso será considerado el siguiente temario:

1) Lista de jugadores para las preliminares. (Art. 10, inc. 1º y 2º y Art. 18º inc. 2º).

2º) Fechas y lugares de los partidos. (Art. 4º inc. 7 y 8 y Art. 18 incs 3 y 4).

3º) Condiciones financieras de los encuentros. (Art. 4º incs. 7 y 8 y Art. 29).

4º) Posibilidad de igualdad de puntos en el primer puesto. (Art. 4º inc. 6).

5º) Campos de juego (Art. 17º)

6º) Arbitros. (Art. 2º incs. 1 y 2).

7º) Colores de los equipos. (Art. 19).

8º) Trasmisiones de partidos por radio o televisión. (Art. 28, inc. 1º).

LOS DELEGADOS

Los países estarán representados por los siguientes delegados Cont. Lorenzo Vilizio represende la FIFA.

Uruguay: Sres. Mario Gulla Palumbo y Renán Rodríguez.

Paraguay: Dr. Pedro Recalde de Vargas y Arturo Filártiga.

Colombia: Alfonso Senior

Brasil: Dr. Abilio de Almeida y Luis Murguel.

Perú: José Salón y Arteaga, Uriarte y Mario Urquizú.

Bolivia. Dr. Mario Sanginés

Chile: Rogelio González y Mario Acevedo.

Argentina: Dr. Raúl Colombo y Juan J. Russo.

Los delegados argentinos llegarán esta tarde a las 14 horas.

En las notas gráficas que publicamos vemos a las dos delegaciones que aribaron ayer. En primer término la brasileña, acompañada por dirigentes locales y en segundo término al delegado peruano y al brasileño.

Se reunió la Asamblea General

Se reunió ayer la Asamblea General bajo la presidencia del Arq. Barbieri.

Se consideró el pedido del Poder Ejecutivo para autorizar al Consejero Zabala Muniz a ausentarse del país.

El senador Ferrer Serra observó que lo correspondiente era la presentación del pedido por parte del propio Consejero y no por el Consejo Nacional de Gobierno.

Se pasó entonces a cuarto intermedio y reiniciada la sesión se trató, ahora la comunicación personal del Consejero Zabala Muniz, pidiendo la autorización constitucional para ausentarse del país, la que fué otorgada.

Aplazaron para el 13 la prueba hípica militar

Quedó aplazada para el sábado 13 del corriente la prueba hípica que se había programado para mañana sábado a las 15 horas, en el picadero sur de la Escuela Militar. En dicha prueba se disputarán una copa denominada "Colegio Militar Argentaino", trofeo donado por la Escuela Militar de la República hermana.

PRACTICA SIN EXIGENCIAS REALIZO AYER NACIONAL

Praticó Nacional en el Parque Central, efectuando los asistentes primeramente 30' de gimnasia, carreras y peloteos, con el contralor el teniente Mendivil.

Luego con la dirección del Sr. Viera, con quien colaboró el Sr. Faccio hubo fútbol por espacio de 65'.

.**Rojos:** Taibo (Leiva) Marichal (Troche) y Santamaría (Marichal) Bruzzesi, Birenza, (Khun) y Mañana, Britos Rodríguez Caraballo, Julio Pérez, Romero y Villamides (Rivas).

Blancos: Sosa; Di Fabio y Cruz; Collazo, Cantos y Rodríguez Andrade, H. Núñez, Camcho (Chagas) H. Rodríguez y Mesías.

El primer tiempo tuvo una duración de 30' convirtiendo tantos Julio Pérez a los 2, R. Núñez. a los 4, H. Rodríguez a los 5' Romero a los 7' Julio Pérez a los 15' y R. Núñez a los 29'.

En el período final anotaron Mesías a los 12; Rodríguez Caraballo los 16, Mesías a los 30' y Romero a los 30'. En consecuencia el training finalizó con un empate con 5 goles.

La práctica resultó de trámite discreto, por cuando el coch ordenó previamente a los players no extremarse para evitar lesiones.

Ramos, Leopardi y Ambrois no se movilizaron por haber practicado ayer en el combinado uruguayo, en tanto que Grola permanece lesionado.

Algunos elementos aue actuaron para moverse, fuera de sus habituales puestos no integrarán el domingo el equipo de reserva, cuya delantera seguramente actuará dcompusa con H. Núñez R. Núñez. Camacho H. Rodríguez y Mesías.

Hoy habrá descanso, debiendo retornar los jugadores al Parque Central mañana por la mañana, para ser sometidos a ejercicios livianos, previos al match con Rácing.

RACING, DEFENSOR, DANUBIO CERRO Y WANDERERS PRACTICARON AYER A BASE DE FUTBOL

Varios clubs profesionales realizaron ayer prácticas de fútbol. Racing cumplió su último training en vísperas de la lucha que el domingo sostendrá con Nacional.

Los detalles de las prácticas los ofrecemos a continuación:

RACING —

Luego de 25' de ejercicios preparatorios, los jugadores de los planteles superiores de Raging intervinieron en 75' de fútbol, divididos en respectivos tiempos de 35 y 30 minutos.

ALBI-VERDES: Da Silva, Parada (Roberto Castro) y Custodio; Verdes, Ruylopez y Olivera;; López, Bergara, Benítez (Volpe), Pérez y Divot.

AZULES: Tapia; Nietto y Ortega; Villarreal, Abelleira y Fumaro (Trías); Pírez, Sastre, Trejos, Rocha y Fuico.

En la faz inicial convirtieron Divot a los 23' Bergara a los 30' y Rocha a los 32 minutos.

En la última media hora anotaron Trejos a los 12' y Volpe a los 15, 17 y 28 minutos.

En consecuencia triunfaron los titulares por 5 goles a dos.

Benítez conformó actuación de elevado mérito, luciéndose también Bergara, Ortega y Villarreal.

Ameal y Miranda, que se encuentran sentidos, no se movieron. Roberto Castro se trata de un zaguero procedente de Florida.

DEFENSOR —

Los titulares de Defensor, vencieron por la categórica cifra de 12 goles a 0 a los reservistas, en la práctica de fútbol dirigida como de costumbre por el señor Hugo Bagnulo.

La nota más importante fué proporcionada por la reincorporación de Laitano, que actuando de centro delantero, dió impulso y profundidad al quinteto avancista titular.

Luego de 20' de ejercicios físicos, el coach ordenó la realización de 80' de fútbol a los siguientes jugadores:

ROJOS: Lagomarsino; Alvarez y Climaclo Rodríguez; Amaral, Ferreira (Ponce) y Miramontes; Bértola, Demarco, Sasía (Laitano), Píriz y Roel.

VERDES: Tulic;; Holdoway y Sosa; Lescano, Ponce (Hospital) y Llaguno (Morales) Dacosta, Suárez (Santolo), Laitano (Vizcaíno), Piangelúa (Casal) y Sosa.

En el primer período anotaron tantos Demarco a los 30', Píriz a los 35' y Roel a los 38.

La sucesión de goles del complemento —que también duró 40 minutos— estuvo a cargo de Laitano a los 10, Climaclo Rodríguez a los 12', Roel a los 13', Píriz a los 14', Ferreira a los 22', Píriz a los 30', Laitano a los 35 y 36' y Roel a los 40 minutos.

Méndez, Berois y Ferrés no se movieron por gozar de descanso y Blazina por hallarse con permiso en Buenos Aires.

Mañana de tarde, habrá otra práctica de fútbol.

DANUBIO —

La novedad en la práctica de Danubio, estuvo proporcionada por el desplazamiento de Manghini, al puesto de winger izquierdo.

20 minutos de ejercicios físicos, orientados por el preparador físico, señor Juan J. Agrazar, tuvieron complemento de 90' de fútbol dirigido por el señor Segundo González, con quien colaboró el kinesiólogo, señor Vicente Ferrari.

ROJOS: Bardanca; Correa y Argenti; Roland, Lescano y Sagastume; Peña, Romero, Bentancour, Rossa y Manghini.

CELESTES: Maceiras; Díaz y Claro; Arrieta, Delgado y Silva; Vásquez, Desevo, Cruz, Lauro y Olivera.

Triunfaron los rojos por 3 goles a uno. Rossa a los 17' y Romero a los 35' movilizaron el score para los titulares en los primeros 45.' En la faz complementaria convirtieron Romero a los 25' y Vásquez a los 35 minutos.

El primer período resultó de alternativas más lucidas e intensas que en la etapa final, estando las mejores intervenciones a cargo de Bardanca, Correa, Roland, Peña, Arrieta y Cruz.

Hernández y Pérez se hallan en training, faltando con aviso Martínez, en tanto que Fernando Rodríguez, por precaución limitó su actividad a simples ejercicios físicos.

CERRO —

Practicó en el Parque "Cauceglia", no interviniendo en el training Matías González. Pippo, Bernardico y Carranza por haber actuado ayer en el movimiento del seleccionado uruguayo; Cobas por encontrarse lesionado, al igual que Antonio García; Oto Vásquez por hallarse en descanso y Yancoviez y Silvera por faltar sin justificar motivos.

En total se hizo una hora de fútbol, en tiempos de 30' cada uno, integrándose los equipos de la manera que sigue:

ROJOS: Conde; A. Garcés y Soria; Brum, Arroqui y Baltierra Ariel Fernández, De Brites, Nelson García, Brancatto y Porciúncula.

GRANATES: Paderi; Chaves y Humberto Cardozo; Waldemar González, Prieto y Perrone; Burschi, Techera, Horacio García, Moreno y Rodríguez.

Triunfaron los rojos por 5 goles a tres. En la primera etapa, anotaron Rodríguez a los 10', Techera a los 18', y Nelson García a los 22 y 29 minutos.

En el lapso complementario convirtieron Porciúncula a los 10', Brancatto a los 16', Porciúncula a los 21' y Cardozo a los 27'.

Dentro de los rojos se lucieron Humberto Cardozo y Waldemar González.

Cerro se medirá mañana con R. Juniors, en cotejo a beneficio de la obra del doctor Caritat.

WANDERERS —

Luego de breves ejercicios de salud, los jugadores de los planteles superiores de Wanderers, hicieron una hora de fútbol, con la dirección del señor José Echegoyen.

No intervinieron en el training Juan C. Cabrera, que continúa desgarrado; Guillermo Pérez, qque se encuentra ligeramente sentido; Aude, Vera, Méndez y Tejera que permanecen con licencia; Vásquez que faltó con aviso y Moscarelli por haberse entrenado ayer con el pre-seleccionado uruguayo.

La sesión de fútbol, efectuada en un solo lapso, contó con los siguientes actores:

AURI-AZULES: Enriquez; Pignarelli y Pino; Rito Barrios, Rodolfo Barrios y Cejas; Stífano, Andrada, Silva, Giménez y Eirin.

VERDES: Wins Walter Sosa y Angel Miranda; Mauricio, Fuentes y Sosa; Picard, Juan M. Miranda, Baksas, Guaglianone y Scolavino.

Triunfaron los auri-azules por dos goles a uno, movilizando el tanteador Andrada a los 26' y Giménez a los 33' para los vencedores y Baksas para los verdes, cuando transcurrían 36' de la práctica.

Dentro de los auri-azules, las mejores figuras resultaron Pino, constituído en el máximo exponente de la cancha. Andrada y Silva. En los verdes se lucieron Walter Sosa, Mauricio y Juan C. Miranda.

El half izquierdo Sosa se trata de un elemento que procede de Paysandú.